

COMENTARIO DE TEXTOS. 2004/05

De acuerdo con la normativa legal, el ejercicio de Comentario de texto tiene como objetivos apreciar la madurez y la formación general del estudiante. Por ello está concebida para evaluar destrezas académicas básicas, como la comprensión de conceptos, el uso del lenguaje, las capacidades para analizar, relacionar, sintetizar, expresar ideas...

Existen diversas técnicas para comentar textos, pero nosotros utilizaremos la que mejor se adapta a la prueba de Selectividad. Por tanto, distinguiremos cuatro apartados:

- 1.- Resumen del texto y determinar el tema: valoración dos puntos.
- 2.- Enumerar las ideas esenciales jerarquizándolas en un esquema: un punto.
- 3.- Comentario crítico sobre el contenido del texto: tres puntos.
- 4.- y 5.- Cuestiones teóricas sobre Lengua y Literatura relacionadas con el texto: cuatro puntos.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Se valorarán, en su conjunto, el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- la corrección gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.)
- la precisión y claridad en la expresión
- el orden y coherencia de la exposición (estructura de la exposición, argumentación, adecuación a las cuestiones o temas propuestos, etc.)
- la riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.)

ORIENTACIONES SOBRE LAS PREGUNTAS

Para facilitar la elaboración del ejercicio seguiremos unas orientaciones mínimas.

LECTURA: lo primero es conocer el texto mediante una lectura atenta. Para ello, leeremos despacio, comprenderemos todas las palabras y el texto en su conjunto.

La lectura será:

- comprensiva,
- reflexiva,
- y analítica.

Es decir, que conseguiremos una visión global del texto, descubriremos su hilo conductor (palabras claves referentes al autor, época, contenido), aplicaremos la técnica del subrayado, y captaremos la estructura del texto (ideas principales, su conexión y colocación), todo lo cual nos facilitará el resumen, el tema y el comentario crítico.

RESUMEN:

Este apartado consiste en *sintetizar el texto* sin emitir juicios ni añadir informaciones de tipo personal. Un buen resumen se caracteriza por ser:

-breve y conciso (ocupará menos del 30% del texto), sin dejarte los aspectos importantes.

-objetivo, sin entrar en valoraciones que distorsionen el texto.

-utilizar tus propias palabras y no seguir necesariamente el orden del texto. Puedes sustituir frases enteras por sustantivos o verbos que condensen el sentido de las frases.

En definitiva, el resumen es el "argumento" o "asunto", como lo llaman también, en forma de breve narración del texto, conservando los detalles más importantes.

TEMA:

La definición del tema será clara, breve y exacta. De ordinario, el núcleo fundamental del tema podrá expresarse con una palabra abstracta, rodeada de complementos ("amor", "soledad", "rebeldía"...), que sintetiza la intención primaria del autor.

Al definir el tema debemos cuidar de no hacer entrar en él rasgos episódicos, o anecdóticos, que pertenecen al resumen o argumento. Ni debe faltar ningún elemento fundamental. El tema viene a ser una reducción al mínimo posible del argumento, reducción a nociones o conceptos generales.

La explicación del tema debe ser clara y breve, para no anticipar el análisis del contenido o el comentario crítico.

ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS PRINCIPALES:

Se puede plantear también como el análisis de la estructura interna, o del contenido, o de la jerarquía de las ideas esenciales y secundarias.

Un texto no se presenta como un caos. El autor, al escribir, va componiendo un texto, en el que coloca las partes en un orden tal que puedan constituir un todo. La composición es imprescindible en toda obra de arte (pintura, música, etc.). Hasta el texto más pequeño posee una composición o estructura precisa. Y de lo que se trata es de averiguar y explicar las partes de que está compuesto el texto, o fragmento.

En los textos que analizaremos, al ser breves, los apartados serán pocos (dos, tres, cuatro...), y estarán relacionados entre sí, y con el tema, que sirve de nexo o unión entre todos.

Las partes, o apartados o ideas, se caracterizan y distinguen entre sí porque el tema adquiere en cada uno de ellos modulaciones más o menos diversas. A veces se distinguen fácilmente (coinciden con los párrafos: un texto con dos o tres párrafos, cada uno constituye un apartado; o con las estrofas de un poema), pero otras veces el autor no quiere ser tan claro, por lo motivos que sean, y hay que recurrir al análisis de elementos diferentes: alternancia de diálogos y narraciones, cambio de personajes, etc.

Se debe recurrir a esquemas que faciliten el análisis y comprensión:

-1º idea o parte (o apartado A), con las ideas secundarias que contenga.

-2º idea o parte (o apartado B), con sus ideas secundarias correspondientes.

-Etc.

La explicación debe basarse en razones y argumentos claros y objetivos.

COMENTARIO CRÍTICO:

Es el apartado más importante (cuenta más en la nota) por muchos motivos, y el más personal, más abierto y, a veces, el más difícil.

La finalidad de este apartado es evaluar la capacidad del alumno para enjuiciar lo dicho en el texto, asintiendo, disintiendo o matizando de forma razonada, pertinente y rigurosa.

No hay recetas ni esquemas preestablecidos ni un solo modo de realizar un comentario crítico sobre el contenido de un texto, pues caben diversos enfoques y distintos métodos. No obstante,

-se debe comentar globalmente la adecuación de la forma (el lenguaje empleado) al contenido (las ideas planteadas);

-se debe reflexionar ante las propuestas que el texto plantea (en su lenguaje y en su contenido);

-se deben exponer juicios críticos, tanto positivos como negativos, derivados de esa reflexión.

En definitiva, se debe dar una opinión libre y fundamentada de nuestros gustos y de nuestra personal visión del mundo, con argumentos convincentes.

Por tanto, no es un resumen, ni volver a copiar el texto con otras palabras, ni limitarnos a "un estoy de acuerdo con lo que dice", o en desacuerdo, ni aprovechar el texto como pretexto para desarrollar teorías o historias ajenas al mismo, ni pretender hacer un ejercicio de crítica literaria sin más.

Una buena sugerencia es desarrollar el comentario en fases progresivas y articuladas:

1º.- Adopción por parte del alumno de un determinado punto de vista ante el tema o idea desarrollada en el texto.

2º.- Confrontación del punto de vista adoptado por el autor

3º.- Conclusión sintética y personal (objetiva o subjetiva, razonada y ajena a opiniones arbitrarias).

EJERCICIOS:

Y como la mejor forma de dominar la técnica del comentario de texto es realizar algunos ejercicios, se proponen los siguientes, para todo el curso y de todas las lecturas recomendadas para este curso:

-15 de octubre: poema de A. Machado

-15 de noviembre: fragmento de "El árbol de la ciencia", de P. Baroja

-15 de diciembre: fragmento de "Luces de bohemia", de V. Inclán

-17 de enero: poema de J R Jiménez

-15 de febrero: fragmento de "La familia de P. Duarte", de Cela

-15 de marzo: fragmento de "La casa de Bernarda Alba" de G. Lorca

-15 de abril: poema de Alberti, Cernuda o Aleixandre

-13 de mayo: fragmento de "La verdad sobre el caso Savolta" de E. Mendoza

TEXTO de A. MACHADO

UNA ESPAÑA JOVEN

*... Fue un tiempo de mentira, de infamia. A España toda,
la malherida España, de Carnaval vestida
nos la pusieron, pobre y escuálida y beoda,
para que no acertara la mano con la herida.*

*Fue ayer; éramos casi adolescentes; era
con tiempo malo, encinta de lúgubres presagios,
cuando montar quisimos en pelo una quimera,
mientras la mar dormía ahíta de naufragios.*

*Dejamos en el puerto la sórdida galera,
y en una nave de oro nos plugo navegar
hacia los altos mares, sin aguardar ribera,
lanzando velas y anclas y gobernalle al mar.*

*Ya entonces, por el fondo de nuestro sueño -herencia
de un siglo que vencido sin gloria se alejaba-
un alba entrar quería; con nuestra turbulencia
la luz de las divinas ideas batallaba.*

*Mas cada cual el rumbo siguió de su locura;
agilitó su brazo, acreditó su brío;
dejó como un espejo bruñida su armadura
y dijo: "el hoy es malo, pero el mañana... es mío".*

*Y es hoy aquel mañana de ayer... Y España toda,
con sucios oropeles de Carnaval vestida
aún la tenemos: pobre y escuálida y beoda;
mas hoy de un vino malo: la sangre de su herida.*

*Tú, juventud más joven, si de más alta cumbre
la voluntad te llega, irás a tu aventura
despierta y transparente a la divina lumbre,
como el diamante clara, como el diamante pura.*

Presentamos un poema en el que la preocupación político-social de su autor comienza con una alusión clara al desastre del 98 ("*Fue un tiempo de mentira, de infamia... éramos casi adolescentes*").

Su visión y su interpretación de su tierra a través del tiempo (del hoy, el ayer, el mañana). El poeta desea transformar la triste realidad española, pero el esfuerzo de los hombres preocupados por un futuro mejor se esfumó. Muestra una España frustrada, conservando los mismos valores caducos, ante la cual la esperanza la mantiene esa juventud en la que siempre confió Machado.

Todas las palabras y recursos utilizados en el poema sirven para manifestar ese desgarramiento y ese dolor intenso que siente ante el espectáculo que ofrece su patria. Todos los elementos de tipo formal están pensados para acentuar y reforzar la temporalidad: uso de formas verbales ("fue", "éramos", "tenemos", "irás"), de adverbios ("ayer", "hoy", "mañana"), la adjetivación ("pobre y escuálida y beoda") y las metáforas e imágenes que subrayan lo que sugiere al autor la situación española del momento.

Por lo tanto, no debe resultar complicado ya realizar el ejercicio:

- Resumen y tema**
- Análisis de las ideas principales**
- Comentario crítico**
- Recursos estilísticos y formales**

TEXTO DE P. BAROJA

"EL ÁRBOL DE LA CIENCIA"

"-En eso estoy conforme –dijo Andrés-. La voluntad, el deseo de vivir, es tan fuerte en el animal como en el hombre. En el hombre es mayor la comprensión. A más comprender, corresponde menos desear. Esto es lógico, y además se comprueba en la realidad. La apetencia por conocer se despierta en los individuos que aparecen al final de una evolución, cuando el instinto de vivir languidece. El hombre, cuya necesidad es conocer, es como la mariposa que rompe la crisálida para morir. El individuo sano, vivo, fuerte, no ve las cosas como son, porque no le conviene. Está dentro de una alucinación. Don Quijote, a quien Cervantes quiso dar un sentido negativo, es un símbolo de la afirmación de la vida. Don Quijote vive más que todas las personas cuerdas que le rodean, vive más y con más intensidad que los otros. El individuo o el pueblo que quiere vivir se envuelve en nubes como los antiguos dioses cuando se aparecían a los mortales. El instinto vital necesita de la ficción para afirmarse. La ciencia entonces, el instinto de crítica, el instinto de averiguación, debe encontrar una verdad: la cantidad de mentira que se necesita para la vida. ¿Se ríe usted?

-Sí, me río, porque eso que tú expones con palabras del día está dicho nada menos que en la Biblia.

-¡Bah!

-Sí, en el Génesis. Tú habrás leído que en el centro del Paraíso había dos árboles: el árbol de la vida y el árbol de la ciencia del bien y del mal. El árbol de la vida era inmenso, frondoso y, según algunos santos padres, daba la inmortalidad. El árbol de la ciencia no se dice cómo era; probablemente sería mezquino y triste. ¿Y tú sabes lo que le dijo Dios a Adán?

-No recuerdo, la verdad.

-Pues al tenerlo a Adán delante, le dijo: “Puedes comer todos los frutos del jardín; pero cuidado con el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, porque el día que tú comas ese fruto morirás de muerte” Y Dios, seguramente, añadió: “Comed del árbol de la vida, sed bestias, sed cerdos, sed egoístas, revolcaos por el suelo alegremente; pero no comáis del árbol de la ciencia, porque ese fruto agrio os dará una tendencia a mejorar que os destruirá”. ¿No es un consejo admirable?

-Sí, un consejo digno de un accionista de Banco- repuso Andrés."

Se trata de una de las obras más representativas de Baroja. El protagonista (encarnación del mismo Baroja) es un inadaptado en el mundo en que vive. Su vocación por la medicina es nula y el medio familiar le es adverso. Sus experiencias como estudiante y como médico rural y sus reflexiones acerca de la existencia humana nos permiten conocer la actitud ante la vida de nuestro escritor y su postura negativa ante la sociedad de la época. El protagonista acaba frustrado en el amor y cree que su vida es un fracaso. Baroja, como Andrés Hurtado, no es un revolucionario, sino un escéptico. En este diálogo con su tío Iturriz, en la parte

central de la novela, se puede comprobar el sentido existencial, intelectual, social, y todo ello entrelazado, que impregna toda la novela.

Los personajes y ambientes de la novela constituyen un mosaico de la vida española de la época. Son años en torno al 98, en los que Baroja arremete contra las anomalías y absurdos de esa España. El mundo rural, el urbano, el paisaje castellano y típico del noventayochismo, la pobreza cultural... todo conduce a un pesimismo que explica que no se entienda como novela política, sino filosófica. Por eso, la vida humana queda sin explicación, sin sentido. Las lecturas de Shopenhauer influyen claramente en Andrés Hurtado. (*"La vida en general, y sobre todo la suya, le parecía una cosa fea, turbia, dolorosa e indomable"*).

En el ejercicio de comentario señalaremos los apartados:

-Resumen.

-Tema y estructura del texto (ideas principales y secundarias)

-Comentario crítico

-Explica lo que sepas de la novela (argumento, personajes...) y su importancia en la obra del autor.

TEXTO DE VALLE INCLÁN

"LUCES DE BOHEMIA"

MAX.- ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te inmortalizaré en una novela!

DON LATINO.- Una tragedia, Max.

MAX.- La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO.- ¡Pues algo será!

MAX.- El Esperpento.

DON LATINO.- No tuerzas la boca, Max.

MAX.- ¡Me estoy helando!

DON LATINO.- Levántate. Vamos a caminar.

MAX.- No puedo...

DON LATINO.- Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX.- Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO.- ¡Estás completamente curda!

MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.- ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas... Deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

Como se advierte, este texto pertenece al género dramático. Sin embargo, el teatro de Valle es algo peculiar, pues se sale de las normas clásicas de cualquier obra teatral. Así, la obra no está dividida ni en actos ni en jornadas sino simplemente en escenas que representan un ambiente o un aspecto de la sociedad (la taberna, la cárcel, los artistas, etc.). La escena de este texto representa la explicación de todo un estilo literario del escritor, el *esperpento*. Max le dice a Don Latino: "*la tragedia nuestra no es tragedia*". No es tragedia al estilo clásico, pues el protagonista no tiene cualidades y virtudes de héroe; al contrario, es bohemio, borracho y ciego. Además, el ambiente y el mundo en que se mueve no es noble sino mísero y desgraciado. Pero por el contenido la obra sí se puede considerar una tragedia, porque los personajes, destruidos por la sociedad, están condenados a un final trágico y grotesco, cuyo ejemplo más claro es la muerte del protagonista.

La palabra "*esperpento*", que procede del habla coloquial, encierra los significados de feo, ridículo, absurdo. El término tiene aquí un significado similar,

pero sublimado a una categoría estética genial: el propio estilo literario de Valle-Inclán. Se relaciona con los fantoches y peles, personajes deformados y grotescos utilizados por Goya, lo que supone un claro antecedente de ese sentido trágico de la sociedad española. Pero el cine de Charles Chaplin y de Buster Keaton empezaba en aquella época a mostrar algunos personajes y ambientes esperpénticos.

La alusión a esos espejos de algunas atracciones de feria, que deforman las figuras, es una explicación más de esta técnica del esperpento. El callejón del Gato era una calle madrileña del centro comercial, en cuyos escaparates había espejos cóncavos y convexos. Cualquiera podía verse deformado, por muy aristócrata, héroe o intelectual que fuese.

El ejercicio de comentario constará de:

- Resumen y tema.
- Ideas principales e intención del autor.
- Comentario crítico
- ¿Sabes cómo empieza y termina la obra? Sitúa el texto en ella.

TEXTO DE JUAN R. JIMÉNEZ

*Vino, primero, pura
vestida de inocencia;
y la amé como un niño.*

*Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes;
y la fui odiando sin saberlo.*

*Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sin sentido!*

*...Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.*

*Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.*

*Y se quitó la túnica
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!*

Juan Ramón Jiménez es un autor más difícil de incluir en un grupo que ningún otro (Valle-Inclán, A. Machado). En su obra se rastrean con éxito rasgos modernistas, novecentistas, vanguardistas. Su poesía sigue un camino personal que supera cualquier influencia literaria. El proceso evolutivo de su obra está marcado por una fuerte tendencia a la interiorización y por una búsqueda incansable y casi enfermiza de la expresión desnuda, hacia una poesía "pura" que sea capaz de dar forma a sus inquietudes y experiencias íntimas. Él mismo analizó su trayectoria en este poema.

El comentario contemplará:

- Resumen y tema.
- Estructura, o análisis del contenido.
- Comentario crítico.
- Análisis de los recursos expresivos (lenguaje, métrica, etc.)

TEXTO DE CAMILO J. CELA

"LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE"

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquéllos gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonríen con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya.

Nací hace ya muchos años –lo menos cincuenta y cinco- en un pueblo perdido por la provincia de Badajoz; el pueblo estaba a unas dos leguas de Almendralejo, agachado sobre una carretera lisa y larga como un día sin pan, lisa y larga como los días –de una lisura y una largura como usted para su bien, no puede ni figurarse- de un condenado a muerte.

Era un pueblo caliente y soleado, bastante rico en olivos y guarros (con perdón), con las casas pintadas tan blancas, que aún me duele la vista al recordarlas, con una plaza toda de losas, con una hermosa fuente de tres caños en medio de la plaza. Hacía ya varios años, cuando del pueblo salí, que no manaba agua de las bocas y sin embargo, ¡qué airosa!, ¡qué elegante!, nos parecía a todos la fuente con su remate figurando un niño desnudo, con su bañera toda rizada al borde como las conchas de los romeros. En la plaza estaba el ayuntamiento que era grande y cuadrado como un cajón de tabaco, con una torre en medio, y en la torre un reloj, blanco como una hostia, parado siempre en las nueve como si el pueblo no necesitase de su servicio, sino de su adorno. En el pueblo, como es natural, había casas buenas y casas malas, que son, como pasa con todo, las que más abundan.

.....

*Di la vuelta para marchar. El suelo crujía. Mi madre se revolvió en la cama.
-¿Quién anda ahí?*

Entonces sí que ya no había solución. Me abalancé sobre ella y la sujeté. Forcejeó, se escurrió... Momento hubo en que llegó a tenerme cogido por el cuello. Gritaba como una condenada. Luchamos; fue la lucha más tremenda que usted se puede imaginar. Rugíamos como bestias, la baba nos asomaba a la boca... En una de las vueltas vi a mi mujer blanca como una muerta, parada a la puerta sin atreverse a entrar. Traía un candil en la mano, el candil a cuya luz pude ver la cara de mi madre, morada como un hábito de nazareno... Seguíamos luchando; llegué a tener las vestiduras rasgadas, el pecho al aire. La condenada tenía más fuerzas que un demonio. Tuve que usar de toda mi hombría para tenerla quieta. Quince veces que la sujetara, quince veces que se me había de escurrir. Me arañaba, me daba patadas y puñetazos, me mordía. Hubo un momento en que con la boca me cazó un pezón –el izquierdo- y me lo arrancó de cuajo.

Fue el momento mismo en que pude clavarle la hoja en la garganta...

La sangre corría como desbocada y me golpeó la cara. Estaba caliente como un vientre y sabía lo mismo que la sangre de los corderos.

La obra literaria de Cela es extensa y heterogénea. Es importante por los temas que trata y por la constante búsqueda de valores artísticos, lingüísticos y estilísticos. Esta novela muestra la trágica realidad histórica de la postguerra, ante la cual el autor reacciona con un humor negro y satírico, no exento de cierta ternura y sentimentalismo. Pone de manifiesto un mundo de crímenes, violaciones, adulterios, injusticia y violencia que anuncia la novela más comprometida y objetiva de la década de los cincuenta.

Pascual es un campesino inmerso en un ambiente miserable, que se ve abocado a una serie de crímenes horrendos, con los que convierte su existencia en un continuo sufrimiento. Antes de ser ejecutado, el protagonista cuenta su vida en primera persona (nótese el paralelismo con la novela picaresca), como un antihéroe determinado por el ambiente familiar y social.

Pero no podemos olvidar la cualidad principal de Cela: el dominio del lenguaje, la riqueza y la plasticidad expresiva de que está dotada su prosa. En los dos textos seleccionados hay ejemplos suficientes.

Para el ejercicio de comentario se puede elegir uno de los dos textos propuestos: el primero pertenece al principio de la novela, y el segundo al final, pero se pueden relacionar fácilmente. Los apartados serán:

-Resumen y tema.

-Análisis de las ideas e intención del autor.

-Comentario crítico.

-Analizar el dinamismo de los indefinidos en el texto último: "*abalancé*", "*sujeté*", "*forcejeó*", *se escurrió*"... frente a los imperfectos finales: "*corría*", *estaba*", "*sabía*".

TEXTOS DE POETAS DEL 27

R. ALBERTI

Si mi voz muriera en tierra,
Llevala al nivel del mar
Y dejadla en la ribera.
Llevala al nivel de mar
Y nombradla capitana
De un blanco bajel de guerra.
¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento
y sobre el viento la vela!

L. CERNUDA

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.

En esa región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allá donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.

V. ALEIXANDRE

Ciudad del paraíso

*Siempre te ven mis ojos, ciudad de mis días marinos.
Colgada del imponente monte, apenas detenida
En tu vertical caída a las ondas azules,
Pareces reinar bajo el cielo, sobre las aguas,
Intermedia en los aires, como si una mano dichosa
Te hubiera retenido, un momento de gloria, antes de hundirte para siempre en las
olas amantes...*

*Allí también viví, allí ciudad graciosa, ciudad honda.
Allí, donde los jóvenes resbalan sobre la piedra amable,
Y donde las rutilantes paredes besan siempre
A quienes siempre cruzan, hervidores, en brillos.*

*Allí fui conducido por una mano materna.
Acaso de una reja florida una guitarra triste
Cantaba la súbita canción suspendida en el tiempo;
Quieta la noche, más quieto el amante,
Bajo la luna eterna que instantánea transcurre.*

Son tres poetas representativos de los muchos andaluces que integraron la Generación del 27 (E. Prados, M. Altolaguirre, etc.). Pero eso no significa semejanzas en sus obras, tal y como aquí vemos. Cada uno sigue su trayectoria, sobre todo después de la guerra, que provoca el exilio, exterior e interior, la dispersión y la muerte en otros casos.

Alberti es un autodidacta que sabe mezclar la cuidadosa elaboración de un poeta culto con la frescura y la gracia de la poesía popular. Ese popularismo es uno de los rasgos que más lo acercan a su amigo Lorca. Véase cómo juega con las imágenes, los efectos musicales, su visión de la realidad, amable y optimista; cómo encadena las estrofas a la manera de los villancicos y canciones gallego-portuguesas del Cancionero popular; cómo usa los paralelismos, etc.

Cernuda realiza una valoración de sus pasadas experiencias amorosas y las examina de manera retrospectiva. Su libro "Donde habite el olvido" es un libro triste y desgarrado, porque el olvido del amor no supone tranquilidad de ánimo, reposo, sino todo lo contrario: el olvido es una forma de recuerdo en el presente y sume al poeta en una profunda sensación de desesperación y dolor. Las influencias de Bécquer y el surrealismo son evidentes. Cernuda parece querer decirnos que quiere sumirse en el total olvido para poder desprenderse del dolor y la desesperación que le trae el recuerdo. Nótese la repetición de una serie de estructuras lingüísticas similares, con el valor gramatical y el valor estilístico que encierran.

Aleixandre pasó su infancia en Málaga, lo que supone la introducción del tema infancia-paraíso en el mundo surrealista del poeta. En 1939, terminada la guerra, no puede contemplar el mundo feliz (la realidad de la tragedia, la muerte y desolación), el mundo de la luz (el paraíso de su infancia), y ante la imposibilidad de recuperar el pasado, la tranquilidad y el sosiego, se refugia en la no contemplación surrealista: la que se hunde en las olas amantes y produce figuraciones continuadas de tipo visionario.

El comentario de alguno de los textos propuestos de estos poetas andaluces tendrá que recoger su carácter poético, además de:

- Resumen y tema**
- Análisis del contenido (partes, clímax)**
- Análisis del lenguaje (recursos, métrica)**
- Comentario crítico.**

TEXTO DE E. MENDOZA

"LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA"

"Por último, a los postres, Lepprince me comunicó que se casaba. No me sorprendió el hecho en sí, sino el secreto que había rodeado sus relaciones hasta ese momento. La elegida, no hace falta decirlo, era María Rosa Savolta. Le di mi enhorabuena y no puse otro reparo que la excesiva juventud de su futura esposa.

-Tiene casi veinte años -replicó Lepprince con su dulce sonrisa (yo sabía que acababa de cumplir los dieciocho)-, una sólida formación y una cultura refinada. Lo demás, vendrá por sí solo, con el tiempo. La experiencia suele ser una sucesión de disgustos, fracasos y sinsabores que amargan más de lo que enseñan. Bien está la experiencia para un hombre, que ha de luchar, pero no para una esposa. Dios me permita privarle de la experiencia si ello significa evitarle todo mal.

Alabé sus palabras, de una gran nobleza, y ambos volvimos a sumirnos en una tensa mudez. El mayordomo entró en el comedor, pidió disculpas por la interrupción y anunció la visita del comisario Vázquez. Lepprince le hizo pasar y me rogó que me quedase.

-Disculpe que le recibamos en el comedor, amigo Vázquez -se apresuró a decir Lepprince apenas el comisario hizo su aparición-. Me pareció mejor esto que hacerle esperar o echar a perder el final de una excelente comida. ¿Quiere unirse a nosotros?

Desde el juicio de Nueva York, en 1928, para cobrar un seguro Javier Miranda, se cuenta la historia ocurrida en Barcelona diez años antes, y que arranca mucho antes: la creación de la fábrica de armas de Savolta, con abogados como Cortabanyes, socios como Pere Parells, sindicalistas y periodistas (como Pajarito de Soto), ingenuos como Nemesio Cabra (antecedente de otras novelas de Mendoza)... Con todo ello construye el autor una novela "negra", con ingredientes históricos, sociales... e influencias de Galdós, Baroja y la incorporación de las técnicas narrativas postmodernas. Y todo ello en un contexto de guerra (la primera guerra mundial), crisis, intentos revolucionarios, en los que *"todos los combatientes (obreros y patronos, políticos, terroristas y conspiradores) habían perdido el sentido de la proporción, olvidado los motivos y renunciado a los logros"* (cap. V, segunda parte).

El ejercicio consistirá en:

- Resumen y tema.
- Análisis del contenido.
- Comentario crítico.
- Explica lo que sepas de la novela y los personajes que aparecen en el texto.

