



TALLER. EL CURSO SE HARÁ EXTENSIBLE A LOS ALUMNOS DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO, ASÍ COMO A LOS PROPIOS PADRES

Los alumnos del Cerrado aprenden a salvar vidas

Los menores de 6º de Primaria aprenden las técnicas de reanimación cardiopulmonar básica === El Ampa del colegio colabora con el hospital de Antequera, que ha realizado el curso de formación para los profesores de Educación Física

Rocío P. Llamas . MÁLAGA
Muchos casos de infartos o atragantamientos ocurren en la mayoría de las ocasiones ante la presencia de gente. Sin embargo, son pocas aquellas personas que conocen el protocolo de actuación ante una situación de emergencia de estas características. Las técnicas de reanimación cardiopulmonar (RCP) puede salvar una vida de una persona en estado inconsciente que no respira.

El colegio Cerrado de Calderón a través de su Asociación de Padres y Madres de Alumnos (Ampa) son conscientes de la necesidad de que la población asimile unos conceptos básicos de RCP básica y qué mejor forma de aplicar estos conocimientos que a través de los alumnos de primaria del centro.

Los alumnos de 6º de Primaria del centro pudieron conocer cuatro aspectos básicos capaces de salvar una vida. Los menores

La Ampa enmarca la iniciativa dentro de las actividades para la promoción de hábitos saludables entre los alumnos del centro

aprenden que en casos de emergencia en que la persona deja de respirar, la muerte se produce en cerca de 10 minutos y el cerebro puede sufrir daños irreversibles tras estar entre 4 y 6 minutos sin recibir oxígeno.

Esta iniciativa se enmarca dentro de las actividades que realiza la Ampa para la promoción de hábitos saludables. Así, el pasado jueves día 23 de abril durante la clase de Educación Física, cerca de 120 alumnos de 6º de Primaria conocieron de primera mano qué hacer en caso de presenciar cómo alguien se atraganta o un infarto: la fórmula 'ver, oír y escuchar', la posición de seguridad que debe te-



Los alumnos de Primaria del centro aprenden a realizar un masaje cardíaco durante la clase de Educación Física. ARCINIEGA



Cerca de 120 alumnos asistieron el primer día a los cursos. ARCINIEGA

ner la víctima, la colocación de las manos para realizar el masaje cardíaco o el boca-boca.

Profesores formados. La Ampa del centro colabora, en esta línea, con el grupo de formación en reanimación cardiopulmonar del Hospital de Antequera, que pertenece al plan nacional de RCP de la Sociedad española de Profesionales del Enfermo Crítico, y que se ha encargado de la formación de los profesores de Educación Física como monitores titulados en RCP básica.

Además, el curso de RCP básica se realiza dentro de la clase de Educación Física debido a que esta asignatura tiene un fuerte desarrollo en el centro, con contenidos teóricos de conocimiento del cuerpo humano.

Estos cursos de formación de primeros auxilios se harán extensibles a los cursos de Secundaria y Bachillerato y tanto profesores como alumnos acogieron la propuesta muy positivamente pues esperan que estos nuevos conocimientos vayan siendo asimilados para toda la vida.

Como no podía ser de otra forma para dar ejemplo a sus hijos, los padres de los alumnos también mostraron mucho interés en estas técnicas y en breve la Escuela de Padres acogerá esta actividad. Sin duda, una iniciativa del colegio Cerrado de Calderón más que importante para que desde pequeños se conozcan los procedimientos de actuación en una emergencia y salvar la vida de una persona en pocos minutos. ■

Tribuna educativa

«La figura del mediador favorece la convivencia en los colegios»

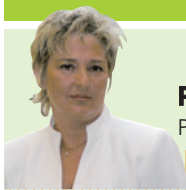
En la medida en que existan los cauces para que la Comunidad Educativa se forme y reflexione acerca de la importancia del tratamiento de conflictos y de los valores que estamos transmitiendo con nuestro modo habitual de proceder, los programas de tratamiento de conflictos y de mediación tendrán éxito e irán calando tanto en las estructuras como en el quehacer educativo. Desde estas líneas pretendo hacer llegar la opinión de CODAPA sobre el trabajo que, para nosotros fundamental, puede realizar el mediador profesional en nuestros colegios e institutos. Su labor puede realizarse en una doble vertiente: atendiendo situaciones conflictivas directamente; y facilitando, mediante la formación y supervisión, herramientas y capacitación para que todos los integrantes de la comunidad puedan abordar constructivamente sus disputas. Además, en colaboración con los tutores y equipos de orientación podría promover diferentes acciones de sensibilización hacia la Cultura de Paz y resolución constructiva de conflictos. Se puede colaborar en los procesos de cambio y mejora mediante la dinamización de espacios de discusión, reflexión y toma de decisiones. La mediación es también un proceso que favorece la comunicación, el diálogo, la apertura de cada uno a las necesidades e intereses del otro bajo un fin común y un sistema de apoyo para que las partes implicadas en un proceso de cambio (personal, grupal o social) puedan realizarlo generando opciones y llegando a decisiones participativas y consensuadas. Es frecuente la "queja" de que los padres y madres no nos involucramos en las instancias participativas. Lo que sabemos de la participación de las familias nos indica que muchas de ellas todavía desconocen esta posibilidad y su importancia, no encuentran "hueco" debido a dificultades laborales y de organización familiar, o bien no se sienten "acogidos" entre otras razones porque la llegada y bienvenida no existe. La mediación como sistema para potenciar la y las propias familias potenciarán las capacidades de los padres y madres para afrontar el apoyo educativo. Se me ocurren cuestiones tan básicas como la detección del escaso conocimiento sobre el sistema es-

El profesional en la resolución de conflictos debe tratar de apoyar a los profesores para que superen las barreras de comunicación entre el alumnado extranjero



colar por parte de las familias y la creación de sesiones o documentos de información, la ampliación de horarios de tutorías, etc. O bien el contacto directo del mediador con los padres y madres con el fin de crear espacios de diálogo entre ellos y la escuela y discusión sobre el alcance y forma de la participación de sus hijos e hijas en las actividades escolares y extra escolares. Es fundamental favorecer la convivencia y facilitar también la incorporación de minorías étnicas y culturales. Esta debe ser una de la línea de trabajo fundamental de los servicios de mediación social intercultural. Respecto a la intervención con el profesorado, el mediador debe tratar de apoyarles a superar barreras

de comunicación aportando claves culturales sobre los colectivos presentes en la escuela y de los procesos migratorios en Andalucía, superando estereotipos, realizar traducciones lingüístico-culturales, vincularles con la realidad familiar que viven los alumnos de origen extranjero, aportar herramientas para trabajar la diversidad en colaboración con los Equipos de Orientación y coordinar actuaciones en problemas sociales. Y no puedo dejar de resaltar la importancia de la inserción de la mediación dentro de los Reglamentos de Organización y Funcionamiento (ROF) de los centros. La existencia de una vía alternativa a la pura sanción abre una nueva dimensión al currículo del centro. Humaniza el reglamento y hace explícita a nivel estructural la posibilidad de todos aquellos que lo deseen resolver sus disputas por medio del diálogo. La introducción de la mediación, tanto en los ROF como en los PEC, y su puesta en práctica en la convivencia diaria añade un elemento interesante al currículo oculto de los centros en términos de promoción de una cultura de paz. La labor del equipo mediador es fomentar la comunicación y ayudar al esclarecimiento de la situación por medio de escucha activa, de preguntas abiertas y de ordenación de los temas y los sentimientos en cuestión, así como promover la búsqueda de acuerdos. Nosotros desde CODAPA, hemos considerado que lo coherente con la filosofía de la mediación es abrir el espectro a cualquier agente de la comunidad escolar con la adecuada preparación. Esto dificulta la tarea, especialmente cuando surgen sentimientos negativos hacia el programa de mediación y resolución de conflictos. En todo caso, la experiencia que yo he tenido hasta ahora es que este tipo de programas se han ido consolidando y ganando respeto dentro del organigrama de la escuela y la perspectiva es que seguirá funcionando y ofreciendo sus servicios y cumpliendo su finalidad educativa en el centro. La principal limitación para que esta cultura de mediación se extienda en los centros es la sensibilidad del profesorado y de los equipos directivos hacia este tema, tarea que tiene pendiente la Administración Educativa.



PILAR TRIGUERO
Presidenta de CODAPA



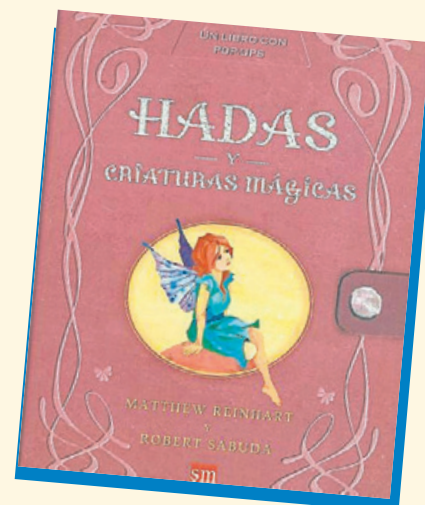
El Concurso de Cortos 'on line' luchará por los derechos del Niño

Con motivo del 20 aniversario de la declaración de los derechos del Niño, el Colegio de Abogados de Málaga, el Consejo general de la Abogacía española y la Fundación CGAE, con el apoyo de la Plataforma de Infancia ha puesto en marcha el I Concurso de Cortos 'on line' para jóvenes de entre 6 y 17 años. Una webcam o el teléfono móvil serán suficientes para elaborar un vídeo relacionado con los derechos del Niño. Los vídeos pueden ser enviados hasta el 30 de mayo a www.yotambientengoderechos.com.

Publicaciones

Descubre el misterioso mundo de las hadas

En el misterioso reino de las hadas, todo es posible. Conoce a la bella Titania, reina de todas las hadas, a través de este libro de SM llamado 'Hadas y Criaturas mágicas'. Los menores de entre 4 y 6 años descubrirán un mundo lleno de duendes, elfos, unicornios rampantes y espíritus de los árboles. ¡Pero cuidado! En este libro hay magia, pero también hay peligros: ladronzuelos y maleantes, ladrones de niños, viejas brujas y círculos mágicos. Además, contiene más de 30 asombrosos pop-ups.



El reportaje

Sierra i Fabra ya da nombre a la biblioteca de Torre del Mar

El popular escritor barcelonés visita a sus 61 años las instalaciones donde imparte clases José Cortés, profesor de Lengua y Literatura cuya tesis doctoral aborda con enorme profundidad el papel histórico del propio Sierra i Fabra

F. Extremera. T. DEL MAR

La moderna biblioteca del IES María Zambrano de Torre del Mar se denomina desde este pasado lunes Jordi Sierra i Fabra, con el nombre propio de uno de los autores imprescindibles de la literatura infantil y juvenil más actual. De hecho, durante su presencia en las instalaciones torreñas, no dejó de firmar autógrafos entre muchos de sus lectores incondicionales, jóvenes que sueñan con ser algún día al menos "buenos narradores de historias", como indicó una de sus admiradoras.

Esa declaración sincera se producía justo cuando el escritor de 61 años corría la cortinita sobre la placa inaugural. Con ojos muy atentos también estaba presente el profesor de Lengua y Literatura de este centro educativo axárquico José Cortés, autor de una tesis doctoral que aborda con enorme profundidad toda la obra literaria de Sierra i Fabra. Éste úl-

Los jóvenes se mostraron como incondicionales de este autor nacido en Barcelona

timo confesaba que desde muy pequeño sintió un interés incontestable por la narración, a pesar de la oposición de su padre.

Y asimismo rememoró sus tiempos como crítico musical, si bien es y será recordado por su enorme éxito como autor de obras dirigidas al público más joven. En 2004 superó la barrera de siete millones de libros vendidos en nuestro país. Y desde el Gobierno central se reconoce que su figura se halla en el corazón literario de los centros escolares como el octavo autor más leído. Sólo le superan Gustavo Adolfo Bécquer, Miguel Delibes, Benito Pérez Galdós, Federico García Lorca, Pío Baroja, Eduardo Mendoza y Gabriel García Márquez.

Desde niño ya apuntaba muy alto. Con apenas 12 años afrontó la escritura de una novela con más de medio millar de páginas. Este lunes, en Torre del Mar, explicaba a jóvenes que ahora tienen esa edad que la cultura no conoce de



El autor barcelonés estuvo rodeado por alumnos del centro, que se mostraron incondicionales de sus libros. F. Extremera

fronteras y les animó a desarrollar sus dotes como potenciales escritores. Se refirió a que él se considera catalán, pero de padre valisoletano, castellano, y asimismo indicó que en su comunidad hay un presidente que es andaluz, en ese sentido plural de la sociedad donde convivimos actualmente.

En su palmarés aparece más de una treintena de premios, tanto por obras en español como en catalán -Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, Vaixell de Vapor, Gran Angular, Edebé, Columna Jove, Joaquim Ruyra, CCEI, A la orilla del viento, entre otros muchos-. Además, como prueba de una reconocida humanidad, hace escasas fechas ha puesto en marcha, como confirmaron las autoridades educativas del IES María Zambrano durante el acto



Momento en que Jordi Sierra i Fabra descubre la placa. F. E.

de inauguración, una fundación con su nombre destinada a promover la creación literaria entre los jóvenes de lengua española. Y ha creado la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra para Latinoamérica con sede en la ciudad colombiana de Medellín.

Los propios escolares axárquicos subrayaron para presentarlo que la literatura de este barcelonés que siempre será un hombre "con alma de niño" se caracteriza por un uso hábil de los procedimientos narrativos, bastante por encima de la preocupación por el estilo. "Es uno de nuestros autores favoritos y va a seguir siéndolo". Entre los temas que ha abordado con maestría y sin temor a las críticas se encuentran asuntos tan actuales como la homosexualidad, las drogas o el maltrato. ■

Haciendo lectores



ISABEL BORDA
ESPECIALISTA
EN LITERATURA INFANTIL

El secreto del oso

El oso hormiguero esconde un secreto que es un sueño imposible. Cuando todos sus congéneres duermen, él estornuda para que sus amigas las hormigas escapen y viajen felices por el cielo. Se trata de una de las fantasías poéticas que encontrarán en el libro de Beatriz Osés 'El secreto del oso hormiguero', publicado por Faktoría K de Libros (2009) e ilustrado por Miguel Ángel Díez. Libro de poemas que ha obtenido el Primer Premio de poesía para niños 'Ciudad de Orihuela'.

La voz poética de Beatriz Osés, que ya obtuviera en 2008 el Premio Lazarillo con su obra 'Cuentos como pulgas' (Ibersat Ediciones), compone nanas de animales a una niña que no sabe dormir, a una niña que imagina que un tigre le cuenta historias de animales que como ella tampoco encuentran el camino para el sueño. El tiempo transcurre -tic-tac-, y el lirón se toma una prisa, se mete en la cama, se duerme una tila; el bicho bola rueda que rueda, se queda dormido con mucho sigilo, despertando en su cama por la ma-

ñana; pregunta la niña qué le hace cosquillas en manos y pies, y el tigre responde que es sólo el chorro de agua de una ballena pequeña; el tigre resiste y a duras penas no se duerme mientras sigue contando cuentos a la pequeña.

Vaya problema el de los caracoles: "Mientras se lavan los cuernos/ y se ponen el pijama,/ se les hace de día.../ y no han llegado a la cama". Vaya cosa la pesadilla del gamusino, que soñaba que un niño decía que no existía. O la del gallo que quiere dormir, pero no le dejan ni los relojes, las agendas, el ladrillo de los grillos ni el aullido de las guerras.

Seguiría poema a poema, contándoles en prosa lo que la poeta ha hecho maravillosamente en verso. Unos versos que componen una nana progresiva y que conduce a la calma y al sueño, dando alas a una imaginación reiterativa y tranquilizadora. Son versos que invitan a cerrar los ojos, a imaginar el sueño imposible de los animales que esconden secretos, que no dicen nada. Silencio, que la niña duerme.

Un libro de poemas para leer una y otra

vez, ilustrado con imágenes que nos sorprenden por su belleza, por establecer con la palabra poética una complicidad perfecta. Se trata de imágenes muy expresivas que convidan al lector a la calma tranquila del sueño. Un libro con dos voces creadoras que artísticamente convergen en una. Gustará muy especialmente a los papás y las mamás que gustan de acompañar a sus hijos e hijas cuando se van a la cama y empiezan a encontrar el camino del sueño.

Me ha encantado el trabajo que ambos han realizado, la simbiosis imaginativa entre palabra e imagen. En la doble página se alternan espacialmente ilustración y poema, creando así la ilusión de un vaivén que nos va meciendo, invitándonos a cerrar los ojos y a imaginar sin miedo imposibles. Imágenes donde predominan los tonos cálidos, amarillos, marrones, grises, azules, con el negro rondando, invitando a caer en brazos de la noche.

Hacen falta libros de poesía infantil que no sólo renueven la palabra poética dirigida a niños y niñas, sino que sobre todo

transmitan emocionadas sensaciones y sentimientos que puedan compartir padres y madres y los más pequeños de la casa. Sobre todo en ese momento, anticipo de la calma, cuando ha llegado la hora de dormir, y el sueño parece no acudir a su cita. Es entonces cuando la lectura de este libro puede iluminar el camino de llamada al sueño, y gustará casi más al progenitor que con paciencia y amor ayudará al pequeño a caer en los brazos silenciosos de Morfeo.

Exquisita la edición, rítmica la palabra poética, casi un canto, y excelentes las imágenes de Miguel Ángel Díez, que desde 2007 solo ha hecho que cosechar premios. Premio Ilustrado Ciudad de Alicante 2007 por 'Mi abuelo Simón' (Anaya), escrito por Nieves Pérez. Premio de la Generalitat Valenciana 2008 por 'Los animales de la lluvia' (Diálogo, 2008), escrito por Pedro Villar. Su último trabajo 'Estela', con texto de Pablo Albo (Thule, 2007) aparece en la selección que la Internationale Jugendbibliothek realiza en sus White Ravens 2008.

ENTRE NÚMEROS ANDA EL JUEGO. OLIMPIADAS MATEMÁTICAS. Deporte para todos.



Deporte para todos:

Antonio, Benito, Carlos, David y Enrique disputan una carrera. El resultado de ésta es como sigue:

- a) Antonio llega tantos puestos por delante de Benito como David de Enrique.
- b) Carlos no llegó el 3º ni el 5º, y Enrique tampoco llegó el 3º ni el 5º.

¿En qué lugar llegó cada uno de ellos, si no hubo empate?



Solución:

Si analizamos la información del enunciado, concluimos que necesariamente Benito ha llegado en 5º lugar.



Intenta tú ahora ordenar los otros cuatro corredores.

Pues bien, en tercer puesto tuvo que llegar o David o Antonio.

Pero si hubiera llegado David en tercer puesto, entonces necesariamente el cuarto sería Enrique y habría llegado un puesto detrás de David; pero ésta situación sería imposible porque en el enunciado nos dicen que Antonio también habría llegado un puesto delante de Benito y en este caso sería dos o tres puestos.

Por tanto, Antonio ha llegado en tercer puesto.



Como David llegó antes que Enrique, necesariamente Enrique llegó en el 4º puesto delante de Benito.



Y es obligado que David llegara en segunda posición para quedar a dos puestos de Enrique como Antonio de Benito.



Por tanto en primera posición llegó Carlos. Y el orden de llegada fue:

- 1º: Carlos. 2º: David. 3º: Antonio. 4º: Enrique. 5º: Benito.

