



## LA TRIBUNA DEL DIRE

Comenzamos el quinto año de nuestra revista “*Aquí y ahora*”, que continuó la anterior publicación (“*El Faro*”). Y este curso contamos con la coordinación de los profesores Diego Sánchez y Amparo Lozano y todos los que la hacen posible: instituciones, empresas, alumnado, profesorado, etc.

Otra efeméride que recordamos es la de septiembre de 1979, cuando comenzaba la andadura de nuestro instituto. Por ello queremos realizar una retrospectiva en la que destacar algunos momentos importantes en nuestra historia, y aprovecharemos esta publicación para su difusión. La portada elegida es un ejemplo.

Este curso hemos continuado con la actualización de nuestra oferta educativa, en lo relativo a los ciclos formativos que se adaptan a los nuevos currículos, al segundo curso del PCPI y al bachillerato, que trae consigo algunos cambios en las pruebas de acceso (Selectividad).

También hemos estrenado un nuevo espacio, el Salón de Actos, que nos permite realizar en mejores condiciones muchas actividades (conferencias, charlas, exposiciones, representaciones teatrales, etc.). Ello ha permitido dedicar la biblioteca para su uso propio, un lugar para la lectura, el trabajo de investigación y de consulta. Y en La Escuela de Hostelería se ha acometido una reforma que mejora la distribución de los espacios disponibles, y la adecuación de un aula de cata, tal y como contempla la nueva normativa legal.

Quedan otros objetivos por conseguir, como un buen gimnasio. Y con la colaboración de todos los alcanzaremos.

Desde el compromiso con la mejora continua, un cordial saludo a toda la comunidad educativa de nuestro instituto.

Manuel Pérez M.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Pág

La Tribuna del Dire .....	3
Índice.....	4
La cocina de la Axarquía.....	5
La cultura lingüística: el caló .....	6
Crónica sobre Maese Pérez el organista.....	7
El rincón de las palabras .....	8
Aproximación a nuestros profesores.....	10
Concurso de relato corto y poesía.....	12
Bienvenido a la Biblioteca .....	20
Canterbury .....	21
Comenius Noruega.....	22
Strange tourist destination.....	26
Transylvania .....	27
Centenario de Miguel Hernández .....	29
Inteligencia cultivada .....	30
El Parkour .....	32
Entrevista a Pablo Zapata Lerga .....	34
Ley del aborto : opinión de los alumnos .....	36
Contamos historias en francés .....	37
Belleza durmiente .....	38
Visita de Teodoro León Gross.....	39
Torre del Mar: de peces a personas .....	40
Comparisons .....	41
2010 Horoscopes .....	44
Soluciones a los pasatiempos.....	45
Agradecimientos.....	46

## RECETAS DE COCINA

### POTAJE DE TAGARNINAS

Ingredientes:	Preparación
Medio kilo de garbanzos 250 gramos de tocino 1 hueso fresco 1 hueso añejo 1 patata Carne de cerdo Un buen puñado de tagarninas Sal	Ponemos los garbanzos a remojo la tarde anterior. En una olla exprés, ponemos agua a calentar, cuando veamos que está hirviendo, le echamos la carne, el tocino, los dos huesos , la patata cortada en trozos ,las tagarninas y los garbanzos, la sal al gusto. Ponemos la olla al fuego durante 1 hora y el potaje ya está listo.

### ENSALADA DE AGUACATE Y QUESO FRESCO A LA MIEL DE CAÑA

Ingredientes	Preparación
1 aguacate maduro 100 gramos de queso fresco 100 gramos de miel de caña Lechuga Zanahoria rallada	En el fondo del plato se coloca una base de lechuga cortada en juliana. Luego se corta el aguacate en tiras y se distribuye en el plato en forma de abanico, dejando un hueco entre trozo y trozo para poner un triángulo de queso fresco de cabra. A continuación , se pone en el centro del plato un poco de zanahoria rallada y se riega todo con miel de caña.

### PUDDING DE MANGO

Ingredientes	Preparación
3 mangos maduros 1 bollito de pan 5 cucharadas de azúcar 5 huevos Medio litro de leche Caramelo ( azúcar caramelizada)	Pelamos los mangos, los deshuesamos y los batimos bien, hasta obtener un puré. Después, ponemos la leche a cocer y cuando esté tibia, la apartamos del fuego. A esta leche tibia, le añadimos el bollito de pan (puedes sustituirlo por galletas o bizcochitos), las cucharadas de azúcar y los huevos ; y lo batimos todo. A la crema resultante se le añade la crema de mango. Caramelizamos un molde y vertemos la crema obtenida .La horneamos al baño de María durante 35 a 40 minutos obteniendo así el pudding.

**CARMEN RAMÍREZ DE LA SERNA**

# LA CULTURA LINGÜÍSTICA

Partiendo de la afirmación de Pedro Salinas: “no habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua”, pretendo aproximar una lengua minoritaria al colectivo formado por el alumnado al cual pertenezco, a fin de manifestar la extraordinaria fuerza que tiene el idioma para modelar nuestra persona, formarnos así como exteriorizar nuestros pensamientos y sentimientos. La lengua a la que hago referencia es el caló (**zincaló** o **romaní español**) variante del romaní utilizada por el pueblo gitano, fundamentalmente en España, sin distribución territorial fija y considerada por las lenguas una jerga que oculta la comunidad étnica.

A sabiendas de que todo aprendizaje supone un esfuerzo y a veces difícil, propongo una sopa de letras en la que se recogen seis vocablos incorporados al español debido a la convivencia notable que gitanos y castellanos tenemos y cuyo sinónimo castellano se halla en un fragmento de la bulería del gran intérprete musical de la raza calé: Camarón de la Isla, titulada “*La cava de los gitanos*”

- “Una **niña** morena (1) (Cuatro letras con la inicial “**C**”)Horizontal  
nacida en el Albaicín  
de ojos **grandes** y con ojeras (2) (Cinco letras con la inicial “**B**”)Horizontal  
del monte .la **vi** venir (3) (Siete letras con la inicial “**E**”)Horizontal  
le dije: ¿ Dónde vas **prima** ?(4) (Diez letras con la inicial “**B**”)Vertical  
y no me quiso escuchar  
siguió el **camino** pa adelante (5) (Cinco letras con la inicial “**A**”)Vertical  
sin volver la **cara** pa atrás.”(6) (Siete letras con la inicial “**B**”)Diagonal

<b>B</b>	U	L	M	U	Ñ	I	S
R	<b>A</b>	S	R	O	F	A	C
O	N	T	I	M	N	E	U
T	D	H	G	A	S	T	Y
O	R	V	L	J	S	X	E
M	O	K	H	E	P	B	I
U	U	I	R	A	Z	W	A
<b>C</b>	H	A	T	I	A	F	N
H	<b>B</b>	Q	S	G	Y	C	V
I	E	U	Q	I	D	N	<b>E</b>

Espero que os haya divertido, pues la finalidad no es otra que evitar “la muerte” de una lengua por considerarlo un hecho irreparable al ir unido inevitablemente a la desaparición con esta de una cultura. Por ello, la UNESCO empezó hace años un programa de seguimiento de todas las lenguas amenazadas. Los resultados de su investigación se plasmaron en el *Atlas de las lenguas en peligro en el mundo*, publicado por primera vez en 1996 y con el que pretende concienciarnos de la necesidad de valorarlas y preservarlas, pues son casi la mitad de las lenguas que se hablan en el Planeta las que están en peligro de extinción.

## CRÓNICA SOBRE LA OBRA DE TEATRO “LA LEYENDA DE MAESE PÉREZ EL ORGANISTA”.

Nuestra clase, 4 ESO D junto a 4 ESO E y 2 ESO, asistimos al Teatro del Carmen de Vélez-Málaga para ver la representación de la obra “...y la leyenda de Maese Pérez el organista” por la compañía *Ymedio Teatro*. La obra trata sobre la vida de tres trotamundos, dos hombres y una mujer. Sus nombres son Epitafio, Cementerio y Fosa. Les habían robado su burro y necesitaban otro para que tirase de su carro.

Una de sus estafas para conseguir dinero y comprar otro burro, consistía en intentar vender la pócima milagrosa que todo lo cura, pero su engaño fue descubierto y, para evitar el linchamiento del público, mintieron diciendo que eran cómicos y todo era un entremés para hacer reír.

Para seguir con la farsa de que eran actores, representaron “La leyenda de Maese Pérez el organista”; se notaba que mentían, pues tuvieron que improvisar inventándose unas marionetas y no se sabían los guiones.

En clave de humor y continuamente salpicada por las rimas de Bécquer, este espectáculo se convierte en un brebaje mágico y cautivador lleno de misterio y ternura.



### OPINIÓN

La obra nos ha resultado difícil de comprender debido a la acústica y al complicado lenguaje que utilizaban, aunque también tuvo partes divertidas, sobre todo con Epitafio y la forma tan peculiar que tenía Cementerio de caminar.

La música que tocaba Epitafio nos gustó mucho porque la reproducía un antiguo aparato de música que funcionaba con ondas magnéticas y, al realizar algún movimiento dentro del campo magnético, se producían los sonidos.

El decorado y los complementos del carro estaban muy bien trabajados: la tabla que salía de la parte inferior, el órgano, la bicicleta en la que se incluía el aparato musical, etc.

En general, nos ha gustado.

**Trabajo realizado por Gina Larroca y Sonia Delgado Lucas 4 ESO D**

# EL RINCÓN DE LAS PALABRAS

Una vez más, desde las páginas de esta revista nos proponemos resaltar la figura de un personaje histórico afanado en el estudio y divulgación del conocimiento de nuestro idioma: Antonio de Nebrija. Al mismo tiempo abordaremos el origen, la evolución y el significado de algunas palabras. Muchas de ellas esconden historias, anécdotas curiosas, mitos, refranes antiguos... Son parte de nuestra lengua y, por tanto, parte de nuestra vida. Bien se merecen un poco de nuestro interés y de nuestro tiempo.



**Antonio de Nebrija**, uno de los grandes humanistas del Renacimiento, conquistó un lugar de honor en la historia de la lengua española como autor de la primera gramática española (1492) y el primer diccionario de nuestra lengua (1495). Fue filólogo, historiador, pedagogo, gramático, astrónomo y poeta.

Nació en Lebrija (Sevilla) en 1444. Comenzó sus estudios a los 15 años en la Universidad de Salamanca, donde se graduó cuatro años más tarde en Retórica y Gramática.

Tras recibir su diploma, viajó a Italia y se inscribió en la Universidad de Bolonia. Allí prosiguió sus estudios durante diez años más, consagrándose a la teología, el latín, el griego y el hebreo. También estudió Medicina, Derecho, Geografía, Historia y, por supuesto, Gramática.

En 1470 Nebrija volvió a España como portador del Humanismo Renacentista Italiano.

En 1481 publicó *Introducciones Latinae*, obra que serviría como texto a los estudiantes de latín hasta

el siglo XIX. En 1492 publicó su célebre *Gramática Castellana*, obra por la que ha pasado a la historia. Ésta era la primera gramática de una lengua vulgar que se escribía en Europa.

Razones políticas habían llevado a Nebrija a escribir su gramática castellana, pues, cuando la presentó a la reina Isabel la Católica, argumentó que era preciso fijar la lengua que sería "la compañera del Imperio", que renacería tras la Reconquista de Granada y la llegada de Colón al Nuevo Mundo.

La Gramática de Nebrija inspiró el surgimiento de una serie de obras similares en toda Europa. Si como hombre de su tiempo se empeñó en difundir a los clásicos, su obra estuvo también marcada por el deseo de sistematizar el conocimiento que había adquirido en Salamanca y Bolonia, y hacerlo accesible al mayor número de personas posible. Nebrija murió en Alcalá de Henares el 5 de julio de 1522.

Después de una breve reseña a este famoso humanista pasamos a explicar el significado de algunas palabras de origen curioso.

**Draconiano.** Adjetivo que se usa para designar un castigo exageradamente severo en relación con el delito. Esta expresión se debe al nombre del legislador griego Dracón (624 a.C.) Dracón hizo un código penal con sanciones muy duras, aún para delitos menores; eran tan severas que se decía que había escrito sus leyes con sangre en lugar de tinta. Como ejemplo diremos que para castigar el robo de una col estableció la pena de muerte. Cuando le preguntaron las razones de tal castigo, Dracón contestó :”No se me ocurre nada peor”.

**Grifo** .Aunque en la actualidad los grifos se limitan a formas simples, esto no fue siempre así .En tiempos pasados aparecían en los surtidores de agua figuras de animales que podía ser también mitológicos. De ahí la palabra grifo, que viene del latín *gryphus*, derivada del griego *grypós* :animal fabuloso con la parte superior del cuerpo con forma de águila alada y la inferior de león. Antiguamente se solía adornar las fuentes y canalones de las catedrales con cabezas y figuras de animales fabulosos; cuando llegó el agua corriente a las viviendas, copiaron de estos ornamentos las formas de las llaves para abrir y cerrar el paso del agua.

**Incunable.** Se les da el nombre de incunables a los libros que se publicaron desde la invención de la imprenta ( Gutenberg,1440) hasta el año 1500 inclusive. La palabra viene del latín *incunabula*, plural de *incunabulum*:cuna. Es decir, el origen de la imprenta .A través del francés se convirtió en *incunable*.

**Panacea.** Esta palabra viene del latín *panacea* y ésta del griego *panákeia*, compuesto de *pan* (todo) y *akos* (remedio):Planta de la que se dice que podía curar todos los males.

**Piedra filosofal.** Se creía que era un elemento seco y terroso que debía existir en la Naturaleza y que, de encontrarlo, facilitaría la mezcla de mercurio y de azufre, de la cual se lograría hacer oro. Fue buscada en vano durante siglos por los sabios griegos de la Antigüedad, luego por los árabes y más tarde durante toda la Edad Media. El nombre de *piedra filosofal* fue creado en el siglo XVII, en Europa, ya que la alquimia se consideraba una parte importante en el estudio de la Filosofía.

**Pordiosero.** Originariamente se refería a los pobres que piden limosna o misericordia rogando a Dios:”¡Una limosna, *por Dios!*” De implorar por Dios, se formó la palabra pordiosero.

**Ojalá!** Es una interjección que expresa el deseo que tiene uno de que suceda algo. Viene del árabe *insha Allah*: y quiera Dios. Así que, de forma voluntaria o involuntaria, invocamos a Alá cuando la decimos

**Montse Durán**

# APROXIMACIÓN AL PROFESORADO

**Continuamos con esta sección iniciada durante el curso anterior y que nos permite conocer a nuestros profesores a través de las preguntas de diferentes grupos de alumnos.**

**Nombre: Augusto Castro Díaz**

**Profesión: Profesor de Informática**

**Lugar de nacimiento: Vélez – Málaga**

## CUESTIONARIO PROUST

1. ¿Cuál es el rasgo principal de tu carácter?  
*La paciencia.*
2. ¿Cuál es el defecto que no puedes dominar?  
*Quiero abarcar más cosas de las que puedo.*
3. ¿Te consideras buena persona?  
*Sí.*
4. ¿Por quién te cambiarías?  
*Por nadie.*
5. ¿De quién sientes envidia?  
*De nadie.*
6. ¿Cuál es tu ideal de felicidad?  
*Estar rodeado de la familia y de los amigos.*
7. ¿Con qué error humano te muestras más indulgente?  
*Con el despiste.*
8. ¿Ante qué eres intolerante?  
*Ante la falta de respeto.*
9. ¿Por qué serías capaz de matar?  
*Por nada.*
10. ¿Qué cualidad prefieres en los seres humanos?  
*La sinceridad.*
11. ¿Cuál es tu palabra favorita?  
*Libertad*
12. ¿Cuál es tu máxima en el trabajo?  
*Que los alumnos aprendan.*
13. ¿Qué obra de arte te ha impresionado?  
*La Capilla Sixtina.*
14. ¿Dónde te gustaría vivir?  
*Aquí.*
15. ¿Cuál es tu música favorita?  
*El pop y el rock.*
16. ¿Cuál es tu color preferido?  
*El azul.*
17. ¿Qué poeta te gusta leer?  
*Miguel Hernández.*
18. ¿Qué es algo hermoso para ti?  
*Una puesta de sol en la Alhambra.*
19. ¿Cuál es tu héroe?  
*Bill Gates.*
20. ¿Cómo te gustaría morir?  
*Tranquilo.*

**Nombre: Guillermo Liñán Baena**  
**Profesión: Profesor de Matemáticas**  
**Lugar de nacimiento: Málaga**

### **CUESTIONARIO PROUST**

1. ¿Cuál es el rasgo principal de tu carácter?  
*La timidez.*
2. ¿Cuál es el defecto que no puedes dominar?  
*La estupidez humana.*
3. ¿Te consideras buena persona?  
*Sí.*
4. ¿Por quién te cambiarías?  
*Por nadie.*
5. ¿De quién sientes envidia?  
*De Fernando Alonso.*
6. ¿Cuál es tu ideal de felicidad?  
*Vivir en una isla desierta con buena compañía.*
7. ¿Con qué error humano te muestras más indulgente?  
*Con la gente limitada por su torpeza.*
8. ¿Ante qué eres intolerante?  
*El egoísmo.*
9. ¿Por qué serías capaz de matar?  
*Por supervivencia.*
10. ¿Qué cualidad prefieres en los seres humanos?  
*Que tenga buen corazón.*
11. ¿Cuál es tu palabra favorita?  
*Alegría.*
12. ¿Cuál es tu máxima en el trabajo?  
*Que los alumnos aprendan.*
13. ¿Qué obra de arte te ha impresionado?  
*Andy Warhol.*
14. ¿Dónde te gustaría vivir?  
*Papeete (Tahití)*
15. ¿Cuál es tu música favorita?  
*Héroes del silencio*
16. ¿Cuál es tu color preferido?  
*El rojo.*
17. ¿Qué poeta te gusta leer?  
*Neruda*
18. ¿Qué es algo hermoso para ti?  
*La verdad*
19. ¿Cuál es tu héroe?  
*Fernando Alonso*
20. ¿Cómo te gustaría morir?  
*Viajando a la velocidad de la luz a una galaxia en una nave espacial.*

**Realizado por Fernando Madrid Sánchez, Juan Carlos Pérez Marfil y Jairo Herrera Quintero ( 4º DE ESO D-E)**

**CONCURSO DE RELATO CORTO Y POESÍA 2009  
( DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA )**

**Modalidad de Relato Corto:**

1º premio: Raquel Mª Martins Peláez. 2º Bach.A

2º premio: Celia Peláez Hidalgo. 1º Bach. A

**Modalidad de Poesía:**

1º premio: Belén Molina Ochando. 4º ESO D

2º premio: Rosa Mª Jiménez Gámez. 2º Bach. A

**Premios especiales para Primer Ciclo de ESO:**

Premio de relato corto: *Diego Sánchez Velasco. 1º ESO A.*

Premio de poesía: Irene Urdiales Rico. 1º ESO A.

La entrega de premios se efectuó el jueves 21 de mayo de 2009 durante el recreo en la biblioteca del Instituto.

A continuación os presentamos los textos ganadores de las diferentes modalidades.

**MODALIDAD DE RELATO CORTO:**

**1º premio: *MIRIAM***

Si supieras, Miriam, que la mejor época de mi vida fue aquel frío invierno en el que te conocí... Aún hoy, cansado y viejo, acudo todos los domingos a visitar tu tumba para adornarla con las margaritas que a ti te gustaban.

Una mañana, mientras caminaba hacia la cafetería, se me antojó asomarme al mar ya que aquel domingo no tenía ganas de llegar a mi solitaria casa.

El oleaje no parecía resentirse ante el frío. Allí, cerca de la costa, el aire húmedo me calaba los huesos. A lo lejos pude ver un velero que desaparecía en el horizonte. El paisaje parecía sacado de un cuadro, tan hermoso. Una taberna al lado de la playa captó mi atención. Con el cuerpo entumecido por la humedad, la idea de tomarme algo caliente allí mismo era tentadora. Así que, sin pensarlo dos veces, entré en aquel pequeño pero cálido establecimiento. Un grupo de marineros ocupaba una mesa al fondo, armando escándalo, mientras que un hombre cansado se dormía tras la barra. El ambiente estaba cargado y supuse que el dueño no ventilaba el local a menudo. Trofeos de pesca lucían en vitrinas apoyadas contra la pared de madera vieja y podrida. Con paciencia, logré

despertar al dueño de la taberna provocando que tirara dos jarras al suelo. Tras disculparme pedí un café y me senté en una mesa alejada de todo aquel ambiente. Enfrente, una ventana me permitía ver el mar mientras desayunaba. En aquel entonces no imaginaba que en las próximas semanas visitaría diariamente aquella mesa.

El humo del café empañaba mi vista que se hallaba perdida entre las olas. Fue entonces cuando me pareció ver un ángel de carne y hueso, allí, sentado en la orilla, mirando al mar. Entorné los ojos en un intento de ver mejor a aquella figura. Llevaba un vestido blanco de gasa que se adaptaba a cada una de sus curvas. Sus cabellos largos y oscuros se balanceaban a merced del viento. Ni toda mi fuerza de voluntad habría impedido que apurara rápidamente lo que me quedaba de mi desayuno y acudiese al encuentro de aquel ángel. He de decir que por unos instantes creí que aquella aparición divina desaparecería en cuanto me diese la vuelta. Pero no fue así, allí seguía, sola, con la mente lejos de este mundo. Un cosquilleo en el estómago me recorrió mientras me acercaba a ella. Cobardemente, rehíce mis pasos y me alejé de aquella playa, lejos de la muchacha, donde ella no pudiera advertir el temblor que se había apoderado de mis manos.

Aquella noche no pude pegar ojo. Nada más cerrarlos, la imagen de la muchacha en la playa me volvía a la mente. Aquella belleza me había embrujado por completo. Sólo cuando me prometí a mí mismo que volvería a la mañana siguiente a la taberna de la playa me quedé dormido.

Era muy temprano cuando ya me encontraba de vuelta en la cantina. Aquel día supe que se llamaba Orfitrón en honor a un antiguo barco que el dueño poseyó de joven.

Esperé durante toda la mañana pero la muchacha no apareció. El dueño del Orfitrón, al ver mi semblante decaído, intentó darme conversación para animarme, o quizás su única intención era no volver a dejarse vencer por el sueño. Recuerdo que durante aquella semana seguí yendo al Orfitrón, cada mañana, en un vano intento de volver a verla.

Cuando empezaba a pensar que nunca se volverían a cruzar nuestros caminos, un milagro ocurrió en aquel domingo. Me encontraba saboreando el café, con la vista hacia la playa, cuando vi una silueta blanca. Mi corazón comenzó a bombear el doble de sangre de la que acostumbraba, no podía creerlo y sin embargo era cierto. La muchacha paseó por la orilla hasta que se sentó para contemplar el mar, en el mismo lugar en el que mis ojos la encontraron hacía ya una semana. No dejaría volver a escapar esa oportunidad que, compasivamente, la vida me había vuelto a otorgar.

El frío viento golpeó furiosamente mi cara al salir de la taberna, pero no me

importaba. Decidido como nunca, me adentré en la playa sin que mis rápidos pasos me dieran tiempo para dudar. Silenciosamente, me coloqué tras ella. Un torpe movimiento mío hizo que dos piedras se encontraran, produciendo ruido. La muchacha giró su rostro sobresaltado. Unos ojos negros se posaron en los míos. Ella se levantó y se alejó rápidamente de mí, perdiéndose en la playa. Soy un idiota, pensé. Ni que decir tiene que sus expresivos ojos no me dejaron dormir hasta bien entrada la madrugada.

No falté ni un día a mi cita con aquel café amargo que Polo (el dueño del local) me servía, sin resultado alguno, la muchacha no apareció. Llegué a pensar que se había asustado tanto de mí que no regresaría de nuevo. Todos estos pensamientos se desvanecieron cuando, al domingo siguiente, volvió a aparecer. Con renovadas esperanzas, caminé hacia ella intentando hacer notar mi presencia. Me aclaré la garganta para saludarla con la mayor naturalidad posible.

-Hola.- Volví a carraspear.

De nuevo, como si fuese la primera vez que me viese, sus ojos me observaron inocentemente, de arriba abajo, preguntándose quizás quién era aquel extraño. Me sonrió, pero no despegó sus labios, así que fui yo quien siguió hablando.

- Me llamo Martín, ¿y tú eres...?

Sin pronunciar palabra alguna señaló una medalla que colgaba de su cuello. Miriam. Nunca un nombre me había sonado tan bello. Como ella seguía sin hablar y me miraba fijamente, decidí que tendría que ser yo quien empezase la conversación.

- Vengo a desayunar allí.- Señalé a la taberna.- El Orfitrón. No es gran cosa pero las vistas son exquisitas, ¿no es así?

Miriam asintió enérgicamente y me señaló hacia el mar. Siguiendo el camino que su dedo marcaba, pude ver de nuevo un velero navegando por el horizonte. Deduje por su mirada que le atraía la navegación. Me senté cerca de ella mientras mi cara reflejaba una tímida sonrisa. Así estuvimos toda la mañana. Le hablé de mi vida, de los personajes que frecuentaban el Orfitrón, de mi casa,... Ella escuchaba atenta a todo lo que le contaba. Era encantadora. Me indicó con señas que se tenía que ir y se alejó de mí. Justo antes de que desapareciese entre las rocas de la playa pude formular una última pregunta.

- ¿Vienes aquí cada domingo?- Miriam asintió y pude respirar tranquilo.

Cada domingo me reunía con ella, compartiendo mis escasos conocimientos y contándole cuentos que me inventaba sobre la marcha acerca del mar, le encantaban. Su sonrisa fue todo lo que quise, sin buscar nada más. Si ella sonreía yo era feliz, así de simple. Se me viene a la mente un día en el que ella se fijó en una margarita que mis pantalones habían secuestrado del pequeño jardín de mi casa, trayéndola hasta la playa.

Parecía que era la primera vez que había visto una flor. Con cara de niña la cogió delicadamente y me la mostró, entusiasmada ante tal hallazgo. Como regalo, al domingo siguiente le hice un pequeño ramo con todas las margaritas que pude encontrar por los alrededores de mi casa. Nunca olvidaré esa cara de niña ilusionada que abre su primer regalo de cumpleaños, tan dulce.

Polo y yo nos hicimos buenos amigos. Cada mañana me contaba alguna vieja anécdota de cuando él era joven o alguna vieja leyenda de algún barco fantasma. Según las cuentas que hice, Polo llevaba en el bar más de cuarenta y seis años. Toda una vida. Un día me atreví a contarle mis preocupaciones amorosas acerca de Miriam, para mi sorpresa, éste me miró incrédulo y me llamó loco. Enfadado, exigí una explicación. Por primera vez, todo el Orfitrón se sumió en un silencio espectral, incluso los marineros habían dejado de cantar y de dar voces. Me sobrecogí ante tal situación.

-La única Miriam que ha pisado esta ciudad murió hace años, hijo.

-Eso es completamente imposible... Llevo encontrándome con ella cada domingo desde que empecé a venir por aquí. Ella... Ella tiene una medalla, pone su nombre...

Un marinero de cabello cano y semblante duro se aproximó a mí. Algo me dijo en su rostro que me hizo estremecer.

-¿De verdad? ¿La has visto?- Sus ojos, presos de una fuerte añoranza. Todos los allí presentes bajaron el rostro, guardando silencio.

-Sí, tiene el pelo moreno y unos ojos negros... También lleva siempre un vestido blanco, muy fino.- No sé por qué había contestado a su pregunta con tanta sinceridad, ni siquiera ahora puedo comprenderlo.

-Mi niña...- Fue toda su explicación. Polo se situó junto a nosotros y le palmeó un hombro.

-Martín, hace treinta y seis años una muchacha de dieciocho años se ahogó en el mar, era su hija.- Cada una de esas palabras cayeron en mí como una pesada losa.

- Todo esto se traslada muchos años atrás en el tiempo.- Esta vez fue el marinero el que habló. Dos lágrimas resbalaron sobre aquel arrugado rostro.- Mi mujer, tras cinco años de matrimonio, se quedó preñada. Nació una bellísima niña, pero con ella también la noticia de que mi esposa nunca más podría concebir un niño. La llamamos Miriam. A la niña la educamos cerca de la costa. Su madre le enseñaba las labores propias de una mujer mientras yo le enseñaba las artes de la navegación. Miriam siempre mostró más interés por los barcos que por las agujas, extraño en una mujer. Ella creció y se hizo muy hermosa pero una deficiencia siempre la acompañaría, Miriam era muda. A pesar de eso, los dos la queríamos tanto...

<<Pero una deuda que contraje con unos señores marcaría el resto de mi vida. Temiendo que hiciesen daño a mi familia, tomé la dura decisión de abandonarla para protegerla. Zarpé una mañana en mi velero, el oleaje se encontraba revuelto y las olas alcanzaban los seis metros de altura...

<<Cuando la orilla apenas era una fina línea en el horizonte, vi algo que me dejó helado. Miriam se había hecho con un bote y venía en mi búsqueda. La niña había advertido que las dejaba solas para siempre. Sin poder moverme del pánico, fui testigo de cómo una ola derribaba el bote y lanzaba a Miriam al agua. Sin pensarlo dos veces, me lancé tras ella gritando su nombre. Mi niña no pudo pedir socorro, ni siquiera pudo dar una voz para que pudiese encontrarla entre las olas, no pudo hacer nada. Su dolencia fue su condena.

<<Tras eso no tuve suficientes fuerzas para volver a mi casa, ni tampoco para huir, así que me sumergí aquí, en el Orfitrón, para intentar olvidarme de todo.

Durante el tiempo que duró el relato millones de sensaciones me recorrieron. Sin advertirlo siquiera empecé a llorar, consciente de lo que Miriam buscaba. Ahora entendía la manera que tenía de mirar el mar, a los veleros... Ella seguía buscando a su padre.

-Su espíritu le sigue buscando.- Lo miré aterrorizado antes mis propias palabras. Cuando él se empezaba a retirar yo lo retuve.- Es ella la que he visto, de verdad. Permítame que le lleve hasta ella. Sólo así podrá descansar, por fin podrá ser feliz. - ¿La volveré a ver?- Desesperado, se agarró a mi brazo con fuerza.

-El próximo domingo.- Sentencié.

Faltaban tres días para el día señalado aunque a mí se me antojaron tres años. Aquel día jamás lo olvidaré. Lo llevé hasta la playa donde nos encontramos con la hermosa aparición sentada, como siempre, contemplando las olas, añorando a su padre.

-Ahí está.- Señalé hacia Miriam y vi cómo el marinero se aproximó a ella sin dudarle ni un segundo. El viejo marinero lloraba al igual que lo hace un crío.

-Miriam...- Le oí decir.

Ella se levantó rápidamente. También lloraba. Padre e hija se fundieron en un abrazo eterno que a ambos alivió sus atormentadas almas. Miriam fue desapareciendo poco a poco. No sé si fue producto de mi imaginación, pero creí ver que ella me sonrió antes de desaparecer por completo. Qué lágrimas tan hermosas. Supe entonces que nunca más volvería a verla.

El marinero lloró, según Polo, durante tres días seguidos en aquella playa, sosteniendo la medalla de su hija. Por fin se enfrentaba al pasado.

**MODALIDAD DE POESÍA:**

**1º premio: Contando los segundos que me quedan para verte.**

Contando los segundos que me quedan para verte,  
contando los segundos para empezar a soñar...  
Sueños malditos, se aferran a mi suerte  
por no dejarme morir sin más...  
Tu voz sintiendo pena... me asfixia,  
y sueño ver tus ojos brillar,  
ojos... que no me dejan dormir,  
ojos... que no me dejan pensar.  
Y sueño con tu boca  
sin dejar de susurrar...  
sueños malditos, se aferran a mi suerte,  
por no dejarme morir.  
Maldita noche plagada de estrellas...  
que me recuerdan a ti.  
El frío, la noche, el viento...  
la luna, el mar, mi canción...  
la oscuridad me susurra  
que pronto te diré adiós.  
Sueños malditos, se aferran a mi suerte,  
tenerte en mi camino...  
sueños malditos se aferran a mis lágrimas,  
cuando sueño contigo...  
Vanidad oscura siento,  
cuando te puedo rozar.  
Siento que se cae el mundo  
cuando te siento llorar.  
Siento que se cae el cielo  
cuando te siento gritar.  
Siento que se me rompe el alma  
cuando no te siento amar.  
Sueños malditos se aferran a mi suerte...  
¿Por qué no puedo volar?,  
Sueños, plagados de estrellas...  
¿alguna de ellas podrá?  
Miradas tristes sin sentido  
¿Puedo dejar de mirar?  
Quizás algún día en mi camino...  
no te tenga que encontrar.  
Sueños malditos, se aferran a mi suerte,  
déjame escapar en paz,  
déjame vagar por las calles

en busca de otro soñar...  
Sueños malditos, se aferran a mi suerte,  
ya ni puedo respirar...  
Siento el frío, ante mi rostro...  
Y siento... una lágrima más.

**Belén Molina Ochando 4º ESO D( 2009 )**

## **PREMIOS ESPECIALES PARA PRIMER CICLO DE ESO:**

### **Premio de relato corto: LA VIDA DE PEDRO (EL DROGATA)**

¡Otra vez te has metido en un buen lío, tío!

Ahora que tenía esperanzas de cambiar...creo que voy a palmarla. La verdad es que me desangro rápidamente, oigo voces a mi alrededor y sonidos que anuncian la llegada de la ambulancia.

¡Es hermosa! Al menos muero cerca de ella. El tiempo vuela y mi mente se acelera en recordar las tonterías que hice, no hay tiempo para cambiar.

Todo empezó cuando mis compañeros del instituto me acercaron al mundo de las drogas .Era tímido y relacionarme con los demás era tela de difícil: los sentimientos, las ideas, los miedos... no encontraba verdaderos amigos y estaba perdido, como ahora voy perdiendo el sentido poco a poco, el navajazo ha sido profundo.

Mi familia no pudo ayudarme porque los problemas me los buscaba yo solito: robos, consumo, mentiras... Mi madre sabía que no iba por el buen camino y que tenía un problema porque no veía verdaderos amigos a mi alrededor. Los compañeros siempre se reían cuando no sabía reaccionar ante las niñas. Y ahora aquello ya no es el problema porque la herida sigue sangrando.

Al principio, las drogas me llevaron a ser popular y no tenía problemas cuando las consumía. Pero, todo cambió cuando empecé a ser conocido como el “drogata” del barrio. Olía mal, no me arreglaba y siempre estaba tirado en la calle en busca de camellos que me pasaran la droga. Mis padres ya no pudieron más y me ingresaron en un centro de rehabilitación. Mis escapadas eran numerosas y dejé pasar una buena oportunidad.

Los médicos están intentando cortar la hemorragia, quizás esta sea una nueva posibilidad.

La vida era dura y gracias a mi guitarra conseguí pelotas para comprar al menos comida, vivía en una casa abandonada donde a veces entraba más gente para pasar la noche. La droga seguía siendo mi única compañía .Ahora una bolsa de sangre me mantiene con vida, tengo sueño, comienzo a ver lo más importante de mi vida.

Conocía a esa chica porque vivía en el barrio. Era bella y siempre llamó mi atención porque paseaba asustada y notaba que ella no quería trabajar como prostituta , ahora pienso que estaba más necesitada que yo , ya que no tenía la familia cerca y no

parecía depender de las droga. ¡Tan joven y tan indefensa! Escucho en este momento su voz tan lejos y, sin embargo, está a mi lado hablando con el médico.

Nunca me gustó la violencia aunque me he movido con gente problemática. Paseando hace un momento por el barrio, me encontré con un grupo de cabezas rapadas que se dirigían hacia ella; no le di importancia, pero empezaron los insultos y las amenazas racistas, no me lo pensé y fui hacia ellos. Necesitaba ayudarla y también a mí mismo, pero no me esperaba aquella navaja, no pensé en el daño y actué como lo haría con un amigo. Ahora ya no puedo hacer nada... y a la chica no la escucho.

**Diego Sánchez Velasco. 1º ESO A ( 2009)**

### **Premio de poesía: El Vagabundo**

Soy un vagabundo tatuado en la calle  
Soy un vagabundo postrado en esta calle.

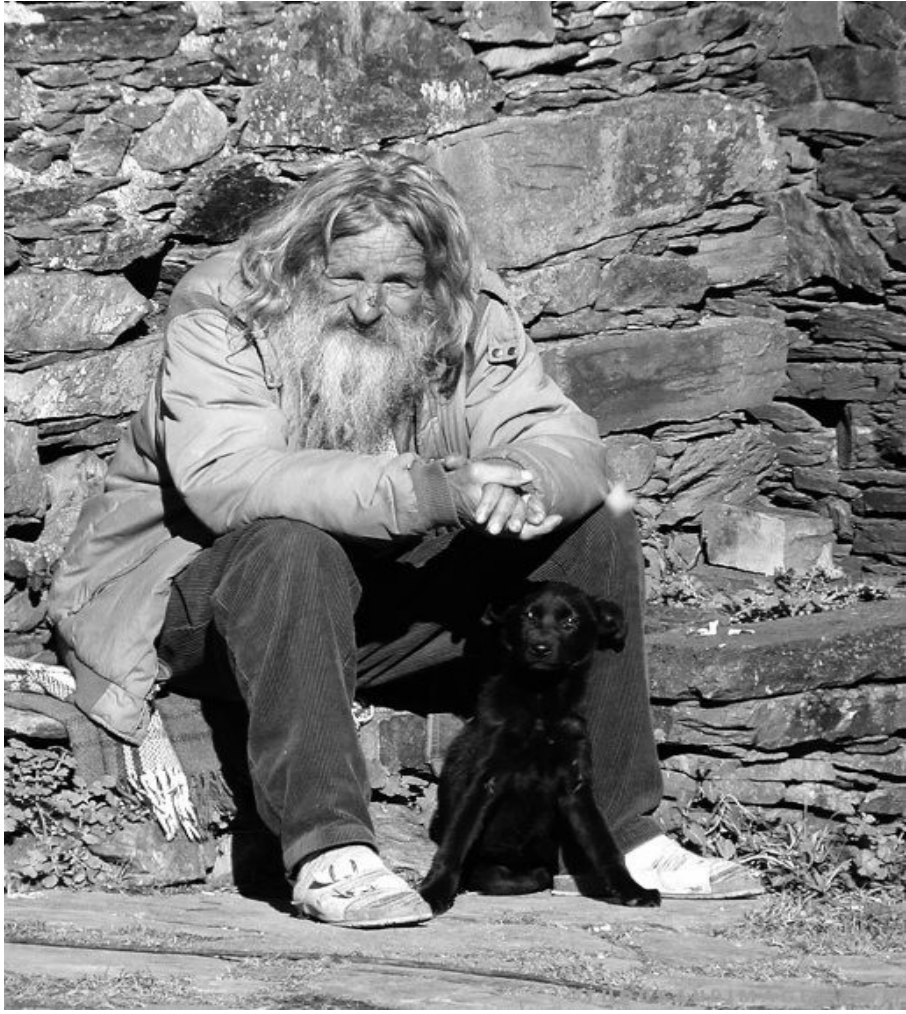
La gente pasa cerca de mí,  
pero no me mira.  
La gente piensa en mí,  
mas no me extraña.

Soy un vagabundo tatuado en la calle.  
Soy un vagabundo postrado en esta calle.

Yo tengo que pedir limosna  
mas nadie me la da.  
Yo no tengo nada para comer  
pero tampoco para beber.

Soy un vagabundo tatuado en la calle.  
Soy un vagabundo tatuado en esta calle.

**Irene Urdiales Rico. 1º ESO A. ( 2009)**



## **BIENVENIDO A LA BIBLIOTECA BIENVENIDO AL MUNDO DE LAS LETRAS**

Como todos los años, al inicio de curso, el alumnado de 1º de la ESO visitó la biblioteca del instituto para familiarizarse con ella, conocer sus normas de funcionamiento, saber cómo puede hacerse uso del material existente, de qué fondos dispone y pasar un rato jugando con las letras que forman este inmenso mundo que es la biblioteca.

Cada alumno cumplimentó un cuadernillo de trabajo elaborado para la ocasión, en él hubo de responder a unas preguntas divertidas e ingeniosas como:

- 1.- ¿Cuál es la palabra más corta y con más sílabas?
- 2.- ¿Cuál es la palabra más larga?

También aprendieron a distinguir un abecegrama (texto en el que cada palabra de una frase empieza por una letra del abecedario y por orden), de un tautograma (forma de escritura en la que todas las palabras empiezan por la misma letra) y de un pangrama (texto en el que aparecen todas las letras del abecedario)

### **ABECEGRAMAS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE 1º DE ESO ADRIÁN VARGAS JIMENA Y SERGIO MORALES SANJOSÉ**

Anoche busqué cabras de España femeninas, grandes, hostiles, inteligentes, joviales..., kaskianas la más necia ñu osaba pasar queriendo robar siempre trigo, usando vagamente whiskys, xilófonos y zarzamoras.

Ayer bailando claqué, dejé electrodomésticos filhips griegos. Independientemente hurtaba joyas kilométricas, las más níqueladas ñutas obligado por quedarme, riéndome simplemente, tercero utilizando vilmente: waters, xerocopias y zapatillas.

Además leyeron palíndromos (se leen igual de derecha a izquierda que de izquierda a derecha) como estos:

A ti no, bonita.

Dábale arroz a la zorra el abad.

Amad a la dama.

Amo la pacífica paloma.

También rellenaron crucigramas, el salto del caballo, localizaron vocales repetidas o ausentes en un texto y leyeron palabras bifrontes (se leen de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, pero cambian su significado) como estas:

Arroz

Alas

Animal

Aparta

Rata

Notar

Amar

Y se rieron con los calambures siguientes:

Plata no es.

Ato dos palos.

Diamante falso.

Yo lo coloco y ella lo quita.

**Alonso Quijano**

# CANTERBURY

By Holly Rebecca India Bress 1° ICT

Being from Canterbury in Kent, I consider myself quite an expert on the places to visit in, and around, my hometown. Firstly, and maybe obviously, we should mention the Canterbury Tales attraction in the centre of the city. It consists of a reconstruction of 14<sup>th</sup> Century England, which you are free to explore as you join Geoffrey Chaucer and his characters on their pilgrimage, listening to their stories on the way.

Also, from a historical point of view, Canterbury Cathedral is well worth a visit. The final resting place of Archbishop Thomas Becket when he was murdered in 1170, it has always attracted thousands of pilgrims and still does to this day, and is spectacularly decorated with its tall columns, delicate vaulted arches and jewel-like stained glass windows.

Canterbury is also home to the Roman Museum with an exciting mix of excavated real objects, authentic reconstructions, and preserved remains of a Roman town house with its famous mosaics.



If you feel like relaxing, I would recommend either the Westgate Gardens, a beautifully landscaped garden adjacent to the Westgate Towers, or Dane John Gardens, Canterbury's most popular park, complete with a fountain, a bandstand, a tearoom and a children's maze.

If you fancy a walk on the wild side, try Howletts Wild Animal Park. Set in ancient parkland, it's home to the world's largest family group of gorillas in captivity and the UK's largest group of African elephants.

Finally, if you're into retail therapy, you'll love Whitefriars, a shopping district that brings you the best fashion and lifestyle brands together with great places to eat, meet with friends and relax in the heart of Canterbury.



# STRANGE TOURIST DESTINATION

***THE DEAD SEA*** by *Gloria Cristina Galán Zamora 1<sup>o</sup>ICT*

The so-called Dead Sea is located between Israel, the West Bank and Jordan. It is situated almost 420 metres below sea level, the lowest point on Earth.

But in fact this Sea is a lake! It receives water from a river called Jordan, and some minor tributaries from the few rains that fall.

It's called the Dead Sea because there isn't any kind of life in its water, except for some microbes. This is due to the high salinity of its waters: any Sea contains 35 grams of salt per liter but salinity in this Sea ranges from 350 to 370 grams per liter, ten times higher. These salinity conditions cannot provide habitat for any species.

You can float without any effort on its waters, without sinking. Furthermore, its waters also have healing and medicinal properties, even the mud from the bottom of the Sea. Many swimmers are given mud baths and the use of water and mud convert this place into a natural spa that attracts much tourism.

These therapeutic baths have been known since ancient times. Ancient Egyptians used their water and mud due to its composition (up to 21 minerals): iron, magnesium, sodium and potassium. But this type of bath requires a good shower!

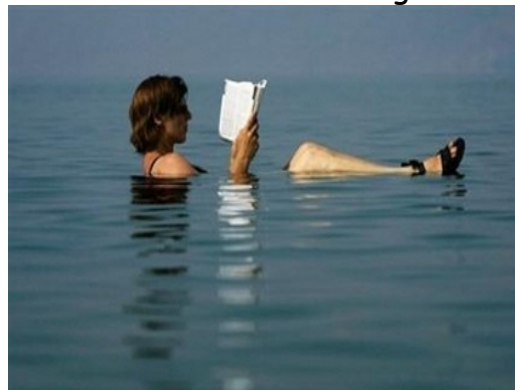
Currently there is an environmental problem with the Dead Sea, since its surface is disappearing: in 1945 it was 1,025 square kilometres; today it is 625 miles.

Some scientists believe that it may disappear in 50 years and they have launched environmental campaigns to protect it; it is gradually getting less water from their tributaries and the ecosystem is disappearing around them.

THE DEAD SEA



Woman reading a book



# TRANSYLVANIA

By Raissa Andrea Carreño Balcázar 1º ICT

It is a historical region located in the center of Romania, surrounded by the Carpathian mountains that run through the country . The traditional capital of the region, Cluj Napoca, is situated on the plateau, while Brasov and Sibiu, two of the major cities, are at the foot of the Carpathian mountains.

Without any doubt Bram Castle is one of the major attractions in Transylvania, since it was where the cruel Vlad Tepes lived. He became an inspiration for Count Dracula character. This bloodstained prince was the son of Vlad Dracul and the legend tells us that he died at the end of the fifteenth century, fighting with two hundred of his soldiers against an army of one hundred and twenty thousand Turks who besieged his village. His nickname, "the Impaler", came from the taste that he had for the torture of his enemies and betrayers. They were impaled with a tipless stick, so that they could die slowly.

However there is no evidence that Vlad actually lived there. Apparently the Impaler spent two days at the castle, locked in a dungeon.

Bram Castle is situated in Sighisoara. When one goes through the place, the legend of Vlad "The Impaler" pervades, thanks to the perfect conservation of the castle land where we can even see paved streets and eleven towers that give it a medieval and legendary character.

But leaving aside the mystical legends of vampires or stories about impalers, Transylvania is a beautiful and calm region whose capital, Cluj Napoca, is the major cultural center in the Transylvanian country.

The monumental city of Sibiu, Cultural capital of Europe in 2007, keeps a very historical patrimony like the medieval sites in the city.

TRANSYLVANIA IS NOT A PLACE TO MISS.



# CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MIGUEL HERNÁNDEZ

## BREVE RESEÑA

Brillante y triste es la breve trayectoria de Miguel Hernández (1910-1942). En su niñez, pastor de cabras; ya en plena juventud, poeta entre los más grandes del momento; durante la guerra, poeta militante de la España republicana; vida, en fin, trágicamente rota a los treinta y dos años (murió tuberculoso en la cárcel de Alicante).

Entre los tanteos iniciales (neogongorismo de **Perito en lunas**, 1933) y la poesía política posterior (**Viento del pueblo**, 1937), se sitúa su cima poética con el libro **El rayo que no cesa**, publicado en 1936. En él resplandece el inconfundible lenguaje de Miguel Hernández, humanísimo, arrebatado, vigoroso, de honda raíz popular emparejada con su manejo del cultismo.

Su gran tema es el amor, visto desde un sentimiento trágico de la vida. El amor, vivido como pasión grandiosa, choca con las limitaciones que la realidad opone a su desarrollo pleno. De ahí el tono desesperado y los presagios de muerte que llenan el libro.

*El rayo que no cesa* se compone, en su mayor parte, de sonetos. Sometiéndose a un molde métrico tan riguroso, Miguel Hernández consigue un pasmoso equilibrio entre el desbordamiento de la emoción y la concentración verbal, entre la fuerza humana y la densidad poética. Sirva como ejemplo de lo afirmado anteriormente el siguiente soneto.

Como el toro he nacido para el luto  
y el dolor, como el toro estoy marcado  
por un hierro infernal en el costado  
y por varón en la ingle con un fruto.

Como el toro lo encuentra diminuto  
todo mi corazón desmesurado,  
y del rostro del beso enamorado,  
como el toro a tu amor se lo disputo.

Como el toro me crezco en el castigo,  
la lengua en corazón tengo bañada  
y llevo al cuello un vendaval sonoro.

Como el toro te sigo y te persigo,  
y dejas mi deseo en una espada,  
como el toro burlado, como el toro.

**COORDINACIÓN REVISTA**

# ***INTELIGENCIA CULTIVADA***

El pasado mes de octubre nos visitó, para deleite y asombro de muchos, el señor **Jaime García Serrano**, considerado por algunos *la computadora humana* por efectuar cálculos elevados sin el auxilio de la tecnología sino auspiciado únicamente por su mente.

Las actividades que llevó a cabo iban encaminadas a demostrar la validez de nuestra menospreciada inteligencia y para ello desafió la rapidez de una calculadora enfrentándola a su intelecto. Él nos hizo comprender la utilidad de nuestras condiciones mentales aprovechadas al mínimo en la actualidad. Si analizásemos los condicionantes que provocan este derroche de potencial, pienso que estriba en el rechazo general del ser humano al esfuerzo por lo que desperdicia inútilmente su memoria.

Por ello a fin de poner a prueba tu capacidad de retentiva y conducirte al camino de la admiración y el desarrollo de las cualidades intelectuales te propongo varios ejercicios extraídos de su libro "Carnaval matemático", donde se plantean problemas sencillos sobre concentración visual, astigmatismo, ilusión de tamaños, acertijos, figuras geométricas y matemáticas sencillas, a espíritus infatigables y constantes capaces de lograr retos aparentemente insalvables.

Alumno de 3ESO D

## ***RESUELVE LOS SIGUIENTES PROBLEMAS***

### **BUSCAR LA CANICA DISTINTA**

Tengo 17 canicas iguales en color y tamaño, pero una pesa menos que las demás. ¿Cómo se podrá saber cuál es la canica distinta haciendo únicamente tres pesadas?

### **CUADRADO MÁGICO 3 x 3 .NÚMERO MÁGICO 15**

	5	

Mire si es capaz de colocar los nueve números del 1 al 9, de tal forma que sumados vertical, horizontal y diagonalmente sumen siempre 15. Seguro que le será fácil , porque ya tiene colocado el central que es 5.

### **MEDIDAS DIFÍCILES**

Los guardianes del oasis aprendieron la lección que les dio Alí y por ello, cuando llegó Mustafá, que era compañero de Alí, le pusieron esta condición:

“Si quieres beber debes medir exactamente un litro con la ayuda de una vasija de tres litros y otra de cinco litros.”

¿Cómo se las arregló Mustafá para beber?

### ¿CÓMO CRUZAR EL RÍO?

Se cuenta que había una vez un titiritero que recorría el país llevando consigo un lobo, una cabra y una col. Llega a la orilla de un río y encuentra que la única manera de atravesarlo es utilizando una barca en la que solo cabía él y uno de los tres elementos. Desgraciadamente no puede dejar el lobo con la oveja porque se la come, ni la oveja con la col porque hace lo mismo. Después de pensar mucho se dio cuenta de que podía pasar el río con todas sus pertenencias, con la ayuda de la barca, sin perder ninguna de ellas.

¿Cómo lo consiguió?

### JUGANDO CON LOS CEROS

0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

En la casilla de esta cuadrícula se han distribuido 36 ceros. Hay que tachar doce ceros, pero de tal modo que, después de esto, en cada fila y en cada columna quede el mismo número de ceros sin tachar. Averigüe qué ceros hay que tachar.

### ES MUY FÁCIL

Piense un número. Halle el doble, sume dos al resultado y multiplique por cinco el total. A este resultado réstele el número que desee del uno al nueve. Si nos dice el resultado le diremos el número que ha pensado. ¿Sabe cómo?

### PARADOJA: LOS HABITANTES DE UNA ISLA

En cierta ocasión los periódicos informaron: "... en aquella isla sólo viven tres personas :dos padres y dos hijos." ¿Es falsa o verdadera la noticia?

# EL PARKOUR

El parkour, o “*el arte del desplazamiento*”, es una disciplina que consiste en desplazarte de un punto a otro lo más fluidamente posible, usando principalmente las habilidades del cuerpo humano. Esto significa superar obstáculos que se presenten en tu recorrido, lo cual podría ser cualquier objeto en el ambiente que te rodea (vallas, muros, paredes...). Se puede practicar tanto en áreas rurales como urbanas. Los practicantes del parkour son conocidos como *traceurs* (*traceuses* en el caso de las mujeres).

## HISTORIA

Años 80, en Evry y Lisses (ciudades de Francia), surge un movimiento. Un grupo de jóvenes motivados y adiestrados por Raymond Belle (ex-soldado vietnamita, y del cuerpo de bomberos francés instruido en el Método Natural de George Hébert), entrena y se prepara físicamente, inspirados en la aplicación del Método Natural en el ámbito urbano, con una idea principal: ser fuertes para ayudar y proteger a sus familias.

Llamaron a este movimiento principal “El arte del desplazamiento”, y al grupo que formaban David Belle, Michael Lewis, Williams Belle, Yann Hnautra, Laurent Pimontesi, Sébastien Foucan entre otros, “Yamakasi”, que proviene del Lingala (Ya makási), una lengua africana, significa “Cuerpo fuerte, espíritu fuerte, persona fuerte”.

El deporte, convertido en disciplina, consiste en preparar cuerpo y mente, para desplazarse por cualquier entorno, de una manera eficiente, fuerte, rápida y bella. Para ello se valen de saltos, carreras, movimientos sobre obstáculos, equilibrios... Cualquier obstáculo puede ser superado. Esta misma filosofía de entrenamiento también se aplica a la vida, lo que hace que este arte sea también un arte de vivir, una filosofía de vida sobre la que priman valores familiares, de hermandad, de respeto, de coraje, de lucha y autosuperación.

Después de un tiempo, tras diferencias entre miembros del grupo y dos de sus integrantes más famosos, David Belle y Sébastien Foucan, decidieron separarse. Foucan, se desmarca del parkour y crea otra variante, el “Free running”, popularizándola sobre todo en el Reino Unido. Antes de separarse, decidieron renombrar el arte del desplazamiento y llamar a lo que ellos hacían, “Parkour” (recorrido en francés), y de esta forma acoger y entrenar a nuevos jóvenes interesados en la disciplina, y poco a poco hacer que su parkour se fuese haciendo más conocido entre la gente que sentía curiosidad.

## FILOSOFÍA DEL PARKOUR

Más que un deporte, más que solo el movimiento, el parkour es una forma de ver las cosas, una nueva perspectiva, una idea de superación de los límites y de ampliar el horizonte propio.

A veces uno no sabe hasta dónde puede llegar, no conoce sus propios límites. ¿Qué pasaría si usas una nueva ruta? ¿Hasta dónde eres capaz de llegar? ¿Conoces los límites entre lo que eres capaz de hacer y lo que no? El parkour es una filosofía de auto-descubrimiento y desarrollo, de

llevar tus límites físicos y psicológicos más lejos, vencer tus miedos y limitaciones y darte cuenta de lo que eres en realidad capaz de hacer.

“Si dejas que las personas hagan lo que quieran, por lo general harán lo más sencillo”. Esta frase marca mucho de lo que las personas hacemos, el camino más fácil, la regla del mínimo esfuerzo, pero esta idea solo lleva al estancamiento, a la degradación... ¿por qué voy a trepar y saltar si caminar por la banqueta es más fácil? La respuesta es simple, porque deseo y puedo hacerlo. La vida siempre te da a elegir, y uno suele elegir la opción más fácil, aunque no se esté del todo contento con ella. Un recorrido en parkour no tiene por qué ser el más fácil, o el más difícil, simplemente el que más te guste, el que tú decidas.

Miedo, desidia o falta de motivación suelen ser las razones para no hacer las cosas, pero eso jamás te llevará a ningún lado, estar vivo requiere mucho más que el simple hecho de respirar, decide tu vida, supera tus límites, crea, mueve, transforma y elige tú mismo el camino en tu propia vida, pero siempre con respeto al peligro y a tu cuerpo, que es la herramienta con la que trabajamos.

## EQUIPAMIENTO DE UN TRACEUR

- Calzado deportivo cómodo, con buen agarre y una buena amortiguación.
- Ropa cómoda de gran movilidad para realizar sin trabas cada movimiento.
- Accesorios como muñequeras y protecciones en rodillas y codos, sólo al principio y para los principiantes.



## ALGUNOS MOVIMIENTOS

**Recepción con rodada:** Esta técnica servirá de recepción a un salto en velocidad, es una voltereta apoyada en un omóplato (el que sea más cómodo, rodando oblicuamente sobre la espalda), que nos permitirá evadir parte del impacto de la caída, después de una recepción con mucha inercia hacia delante.

**Pasavallas:** Movimiento fundamental en el que se intenta sobrepasar el obstáculo de la forma más rápida y fluida posible apoyando una sola mano; este movimiento sirve como enlace de la carrera cuando se encuentra una valla o elemento similar en el recorrido.

**Gato:** Es un salto en el que se franquea un obstáculo apoyándose en él con las manos en paralelo durante el salto, para después pasar las piernas juntas y flexionadas entre el hueco que

dejan los brazos en su apoyo en el obstáculo.

**Rompemuñecas:** Es como un 'gato frontal', en el que las piernas van primero, estiradas, y después se ponen las manos.

**Bajo de valla** Se pasa una valla o un hueco bajo de diversas maneras; por lo general, debe ayudarse de las manos en la parte superior del hueco para pasar el cuerpo.

**Tic-Tac:** Este movimiento consiste en saltar sobre una valla o muro no muy alto ayudándose de algún elemento o pared que tenga en un lateral, apoyando en esta un pie para dar una patada que dé impulso para pasar el obstáculo.

**360°:** Se trata de hacer un giro de 360° sobre un apoyo ayudándonos sólo de las manos.

***Javier Nadales y Álvaro González (4º ESO-A) JCO ( 2008/2009)***

## **Aproximación a una figura creativa: Pablo Zapata Lerga**

El curso pasado tuvimos la dicha de ser visitados por el escritor Pablo Zapata quien se dejó amablemente entrevistar por los alumnos de 2º de ESO bilingüe y por 4º de ESO B. El hecho de haber leído obras del autor propició una batería de preguntas en torno a dos cuestiones fundamentales : *la biográfica y la literaria* que reproducimos a continuación a fin de dar a conocer esta figura al resto del alumnado.

- (María Herrera, 4ºESO) ¿ A qué edad empezó a escribir?
- ***Ya siendo niño empecé a interesarme por la escritura con pequeñas cosas.***
- ( María Matas, 4º ESO)¿ Fueron duros sus comienzos?
- ***No, comencé poco a poco, escribía cuentos para mí y posteriormente los utilizaba en mis clases como profesor mezclados con textos de Baroja, Delibes,... , que escondía bajo el seudónimo de Aldunate.***
- ( Ana Isabel Martín, 4º ESO)¿ Quién lo apoyó desde el principio?
- ***Sobre todo mi madre y mi tío Rufino quien no dejaba de repetir la expresión:” ¡ Qué bonito es estudiar!”***
- (Jéssica Vázquez, 4º ESO) ¿ Qué es para usted escribir: un pasatiempo placentero o una necesidad vital?
- ***Me divierte , todos podemos ser escritores.***
- ( Belén Palomo, 4º) ¿ Qué libro le ha proporcionado una mayor satisfacción personal?
- ***La lectura de “ El Quijote” a los 23 años.***
- (Helena Valenzuela) ¿ Qué actividad es más gratificante para usted: la de escritor o la de profesor?
- ***La de profesor porque me satisface el hacer que un alumno/ a se anime conmigo a la lectura .***
- (Julia Ruiz,4ºESO ) ¿ Es fácil compaginar la vida familiar con la actividad de escritor?.
- ***Muy fácil, siempre estás en casa, aunque tu familia se queje a veces de que estás físicamente pero no en mente. Me gusta estar en mi habitación acompañado de la música. Además considero que mi trabajo estable de profesor es el que me permite escribir cuando quiero y como quiero.***
- (Carmen Portabales, 2ºESO) ¿ La temática de sus obras está inspirada en la vida , en la literatura o es invención propia?
- ***En la vida como Lope de Vega quien de una coplilla popular gestaba toda una pieza teatral. Me inspiro en lo que me impacta. En mi libro” El tesoro de la isla de Ízaro” aparece el personaje de sir Drake, un pirata sobre el que leí un artículo en un periódico que guardé para después introducirlo en la obra mencionada. Es una actividad que suelo hacer y que posteriormente me sirve para elaboración de mis novelas.***
- (Almudena Rivas ,2ºESO) ¿ Es metódico a la hora de escribir o le es indiferente el tiempo y el espacio?
- ***Me es indiferente, no soy disciplinado como, por ejemplo ,Mario Vargas Llosa a quien le gusta iniciar su escritura a una hora determinada, las cinco de la tarde. Lo que si destacaría es mi rapidez en la escritura, lo hago para que no se me vaya la idea y lo imprimo varias veces para después realizar una labor de corrección apoyado en “ otros ojos” que me ayuden a ver posibles errores que se me pasen inadvertidos. Nuestros ojos suelen ver lo que nuestra mente***

**piensa pero a veces “se distrae” sobre lo que hemos plasmado en un papel.**

- (Jonatan González, 2º ESO) ¿ Qué elementos son primordiales en sus obras: los hechos históricos o los mitológicos?
- **El histórico, la novela histórica, la magia no me atrae. Nada inventas, trasladas la realidad, te apoyas en la realidad.**
- ( Francisco Higuera, 2º ESO) ¿ Son , por tanto sus personajes reales?
- **En la literatura todo es fantástico, es una “ maravillosa mentira”**
- (María Rodríguez, 2º ESO) ¿ Cuándo escribe piensa en un destinatario ideal o desea que su público sea mayoritario sin ser selectivo?
- **Siempre pienso escribir lo mejor para chavales a la mayor altura literaria.**
- (Marta Moreno, 2º ESO) ¿ Qué tipo de disposición temporal predomina en su narrativa , la lineal o la discontinua?
- **La lineal para jóvenes, la rememoración para adultos. Todos los estilos como en “ La fiesta del chivo” de Vargas Llosa.**
- (Claudia Verdú, 2º ESO ) ¿ Qué punto de vista narrativo suele utilizar en sus novelas: el omnisciente, narrador protagonista, narrador testigo...? ¿Por qué?
- **La primera persona es más cercana, la tercera presenta sus ventajas e inconvenientes, es quizá menos exigente.**
- (Ana María Santana, 2º ESO) ¿ Por qué ha elegido el género épico y no el lírico , por ejemplo?
- **Mezclo narrativa con lírica, la lírica es oficio de dioses.**
- (Cristina Atencia , 2º ESO) ¿ Qué personaje es su alter ego?
- **En cada personaje dejas parte de tu ser, pero es la figura de Braulio en “El tesoro de la isla de Ízaro” un anciano sabio, amante de los libros.**
- (Sandra Faulí, 2º ESO) ¿Cuál es su obra predilecta?
- **No sabría responder al igual que si a un padre le preguntasen a qué hijo quiere más.**
- ( María Padilla, 2º ESO) ¿Cuál es su autor preferido?
- **No tengo un escritor preferido, podría mencionar a un maestro de la aventura, Baroja; me gusta igualmente Delibes, San Juan de la Cruz, etc.**
- Para finalizar, ¿ Cuáles son sus constantes a la hora de crear?
- **Descripción rápida, momentos tensos, evitar los elementos maravillosos, misterio, final feliz y un tema recurrente: EL AMOR AL LIBRO, PUES PODEMOS VIAJAR POR EL MUNDO A TRAVÉS DE LA LECTURA Y SON PELIGROSOS PORQUE AYUDAN A PENSAR CON LIBERTAD. (pág. 167, “El tesoro de la isla de Ízaro”)**

# CARTAS AL DIRECTOR: LA OPINIÓN DE LOS ALUMNOS

## EL ABORTO

Señor Director:

Envío esta carta para quejarme de la nueva ley del aborto, pues el día 20-11-09 leí y releí un artículo que había sobre este tema. Parece ser que el Gobierno, con mucha irresponsabilidad, quiere imponer esta ley. Me parece indignante que nuestro actual Gobierno imponga esta ley, que señala que una niña de 16 años tiene la libertad de tomar la decisión de abortar sin el consentimiento paterno. Una niña de 16 años, como el nombre indica, es una niña, y, por tanto, no tiene edad ni mentalidad suficientes como para tomar una decisión de tal calibre. Nuestro actual Gobierno ha perdido muchos votos de la mayor parte de los españoles, pues según las últimas encuestas realizadas, más del 60% de los españoles se opone a esta nueva ley. Esperemos que el Gobierno se dé cuenta lo antes posible y retire esta ley cuanto antes.

**Alejandro Gutiérrez Fernández de Saro ( 2 ESO B )**

## EL ABORTO

Señor Director:

La nueva ley del aborto ha generado fundamentalmente dos puntos de vista opuestos: los que piensan que es una auténtica locura , ya que los padres no tienen ni voz ni voto si la hija tiene más de 16 años ,y, por otra parte, los que piensan que es una manera de tomar sus propias decisiones con toda libertad. En mi opinión, las ideas anteriores son muy extremistas, no todo es blanco o negro .Pienso que las personas deben ser maduras y no tomarse el embarazo como un juego que pueden solucionar al día siguiente, que existen otros métodos para no tener que llegar al aborto. Eso sí, hay casos en los que esta ley favorece a muchas mujeres.

**Paloma Polo Briones ( 2 ESO B )**

## EL ABORTO

Señor Director:

¿Qué diferencia hay entre un feto de siete semanas y uno de siete meses? Ninguna, sería la respuesta correcta. Desde el primer momento de la unión del óvulo y el espermatozoide ya encontramos toda la carga genética que dará lugar a un nuevo ser con todas sus características y peculiaridades (color del pelo, ojos, etc).

¿Cómo es posible que ante lo que es una evidencia científica nos atrevamos, como buenos ignorantes, a opinar y decir que cada uno tiene su moral? Esto no es una cuestión de moral ni de creencias. El aborto es el gran negocio del siglo XXI y además se ejerce sobre los más desamparados de la sociedad, y no me refiero ya a los bebés que no nacerán, sino a las personas que menos medios de vida tienen (inmigrantes, niñas y adolescentes, maltratadas sobre las que se ejerce violencia psicológica).

Ninguna mujer ni feto se merece un aborto ya que el cuerpo va unido al ser y cuando uno no respeta la naturaleza, esta misma es la que, tarde o temprano, se venga. Con todo lo que ya hemos visto, ¿vamos a seguir sin pararnos a pensar?

**Mari Carmen Díaz Gómez ( 2 ESO B )**



## BELLEZA DURMIENTE



El pasado viernes, 30 de octubre de 2009, acudimos a una representación teatral en Nerja, cuyo título era “Belleza durmiente”, que, sinceramente, cuando lo escuché, pensé que sería un poco infantil, aburrida y de poco interés.

Antes de empezar la actuación nos explicaron, por encima, de qué iba a tratar, y pusieron un par de diapositivas con preguntas como, ¿de dónde venimos?, y ¿hacia dónde vamos? También mostraron unos vídeos sobre personas que contaban distintas experiencias personales.

Al principio cuando los vi bailar pensé que sería una especie de introducción, y que después empezaría el diálogo, y transcurriría como lo que podemos esperar de cualquier obra teatral, pero al cabo del tiempo me di cuenta que iba a seguir así, y que dicha obra se basaría en el baile y en la expresión corporal.

Comenzaron atados a unas cuerdas, lo que relacioné con un feto que está unido a su madre mediante el cordón umbilical. Después, la música y los movimientos de los actores/actrices parecían los de unos niños pequeños, gateando, jugando y creciendo. Más tarde empezaron a mirarse, extrañados, sus cuerpos, ya que estaban cambiando, reflejaban la adolescencia, en la que corrían de un lado para otro, desorientados y con miedo. No paraban de cambiarse de ropa y se tiraban horas y horas al teléfono.

Otra de las escenas reflejaba a unos jóvenes de fiesta, donde unos incitaban a beber a otros que no querían, y éstos se dejaban llevar, hasta el punto de que uno se desmayó. Bailaban y perdían el control de sí mismos.

Finalmente parecía terminar esta época, y todo llegaba a una cierta tranquilidad, descanso y normalidad.

Personalmente, me ha llamado mucho la atención la forma de expresar y representar una obra de ésta compañía, ya que nunca había visto ninguna de este tipo. El argumento me ha parecido muy interesante ya que nos muestra hechos reales, cosas que realmente nos pasan. Es una manera muy original de representar el transcurso de la vida.

**María Pérez Ruiz 4ºESO-A**

# VISITA DE TEODORO LEÓN GROSS

El 21 de Mayo pasado Teodoro León Gross acudió a nuestro Centro Escolar.

Gross es articulista del periódico Sur, también imparte clases de periodismo en la Universidad de Málaga y es vicedirector de la fundación Manuel Alcántara.

Nos explicó qué era el periodismo, nos habló de los artículos periodísticos y de cómo Internet está dejando de lado a los periódicos tradicionales de letra impresa en papel.

Los periódicos nos informan de lo que ocurre en el día a día y, antiguamente, también tenían una parte de literatura, que se separaba de las noticias mediante una línea llamada filete.

Poco a poco los escritores dejaron de redactar poemas (creación) para escribir hechos reales (artículos o columnas), ya que la literatura apenas daba para comer.

Larra fue uno de los primeros grandes escritores que escribieron noticias reales, demostrando así que los artículos podían ser escritos por intelectuales. Hasta el momento los artículos eran escritos por personas desligadas de lo intelectual y literario.

Podemos diferenciar dos tipos de periódicos: los deportivos o populares con secciones sobre sexo, escándalos y deportes; y los de prensa seria que se ocupan de temas políticos e información sobre lo que pasa en el mundo. Además, Gross considera los periódicos como “éxito de la democracia”.

Más adelante nos indicó que la diferencia existente entre noticia y artículo se encuentra en que mientras la noticia cuenta lo que ocurre, el artículo comenta noticias. Por lo tanto se deduce que éste siempre tiene varios puntos de vista.

Los alumnos de 3º de ESO preguntaron animadamente sobre diversos aspectos relacionados con el tema, a los que Gross respondió encantado.

Con esta charla el escritor nos introdujo en el mundillo del periodismo, abriendo un campo para algunos y algunas, hasta entonces, desconocido.

LAS FUTURAS PERIODISTAS

**Paula Morales San José y Montse Ruiz Lucena 3º ESO A. ( 2009)**

## DE PECES A PERSONAS

A principios del siglo XX, Torre del Mar empieza a notar un cambio muy grande cuando la actividad principal deja de ser la pesca, y dadas las condiciones físicas y climáticas, el turismo comienza su auge.

Ya a principios de siglo XX, se fomenta el turismo de tal manera que se crean varios balnearios, desaparecidos actualmente, pero a partir de los años 60 el turismo empieza a cambiar la fisonomía del pueblo: construyéndose grandes avenidas y lo más importante, se termina el famoso paseo marítimo, que en la actualidad tiene el honor de ser el más extenso de Europa.

Pero a pesar de todo, no podemos hablar de este presente sin hablar de nuestro pasado, donde la pesca era la actividad que llevaba la comida al plato de la mayoría de los habitantes torreños, y los que no eran pescadores: o bien, trabajaban en la famosa fábrica de azúcar "Larios" o eran de los pocos que trabajaban en el campo a las afueras de Torre del Mar. ¿Demasiada monotonía, no? Pues no creáis eso, ya que los habitantes de este pueblo siempre han conseguido divertirse gracias a su carácter y a las costumbres que les dejaron sus antepasados. Y bien fuera pasando la tarde nadando en la playa o ¿qué torreño no ha estado aunque sea una vez en la famosa procesión de la Virgen del Carmen, patrona de los marineros, donde el azul oscuro del cielo con los últimos rayos de sol hace contraste con el fuego de las antorchas en las barcazas, y el único sonido que se oye es el de los gritos de halago a la Virgen del Carmen? ¿Acaso nunca os contaron vuestros padres, abuelos, bisabuelos, etc., las noches de verbena y de alegría tras la pesca, o esos famosos espetos de sardinas a la hora de comer? Eran muy felices con lo poco que tenían.

Pero todo eso es pasado y actualmente vivimos en un lugar donde en verano la población aumenta más de un 30% gracias a la llegada de extranjeros con un contraste de culturas el cual merece la pena reseñar, puesto que al ir caminando por el paseo marítimo puedes oír una conversación en más de 15 idiomas distintos. Ingleses, alemanes, franceses, italianos, chinos... conviven con españoles, aprovechando el sol y las temperaturas tan agradables que durante todo el año miman a Torre del Mar.

Las formas de diversión están empezando a cambiar entre los jóvenes, que no están muy interesados en las antiguas tradiciones y prefieren ir al cine o salir de marcha. En mi opinión, se están perdiendo costumbres muy arraigadas en nuestro pueblo y todo en general se está modernizando. A pesar de esto, algo que nunca cambiará es la maravillosa costumbre de aprovechar nuestra playa al máximo, ya que en verano una tarde en la playa con los colegas es el mejor plan. Por tanto, podemos observar que hay cosas que no cambiarán nunca.

Y de ello saco la conclusión de que Torre del Mar tuvo un pasado, está viviendo un presente totalmente distinto y nadie sabe el futuro que nos deparará el destino.

**Torre del Mar, 14 de Diciembre de 2009. Víctor Campos Ruiz.**

# COORDINACIÓN BILINGÜE

## Comparisons

It is inevitable, when you study a foreign language, you will learn idiomatic expressions. Though, they are sometimes strange to you, it is recommended that you try to learn some. But before you can use these expressions, you must understand them and know in which contexts they are used. Let's look at some idiomatic expressions that use the construction "as...as":

**Animals are used in comparisons very often.**

**As blind as a bat:** to have very bad eyesight.

You can't read this? You're as blind as a bat!

**As gruff as a bear** – unsociable, unfriendly

Our neighbour is as gruff as a bear when we meet him in the morning.

**As hungry as a bear / horse** - very hungry

I was as hungry as a bear when I arrived home from work.

**As free as a bird** - feeling free, with no cares or worries.

I remember how I felt the first day of summer vacation. I was as free as a bird.

**As happy as a clam** - very happy and content.

I was as happy as a clam living in Hawaii; the beaches were beautiful, I played lots of outdoor sports, and the people were so nice.

**As nervous as a cat** - very nervous

The man was as nervous as a cat when he talked to the woman.

**As sick as a dog** -very sick.

My friend was as sick as a dog when he left the restaurant last night.

**As slippery as an eel** - someone who is as slippery as an eel cannot be trusted.

You'd be mad to go into business with him. He's as slippery as an eel.

**As sly as a fox:** very clever and smart.

The manager of our apartment is as sly as a fox.

**As weak as a kitten** weak, sickly

The girl is as weak as a kitten and cannot carry the pile of books.

**As gentle as a lamb** very gentle

The girl is as gentle as a lamb when she is with her little sister.

**As brave as a lion**

**As red as a lobster** - very red

The girl was as red as a lobster after sitting in the sun all day.

**As quiet as a mouse:** very quiet.

I was as quiet as a mouse when I left my house early this morning.

**As stubborn as a mule** very stubborn

My friend is as stubborn as a mule and you can never make her change her mind.

**As wise as an owl** - very clever

**As strong as an ox / a horse/ a lion** - very strong

My dad is as strong as ox, because he has got big muscles and he can box.

The woman was as strong as an ox and easily helped us move the sofa.

**As proud as a peacock** – A person with excessive self-esteem.

She walked about in her new dress as proud as a peacock.

**As fat as a pig** - very fat

The woman in the supermarket was as fat as a pig.

**As scared as a rabbit** very scared

I was as scared as a rabbit when I entered the empty room.

**As drunk as a skunk** - "very drunk". A skunk is an animal that pees and smells very bad, just like a drunk person who smells bad, falls down and makes a mess.

"Did you see Jean last night?" Reply: "Yeah. She was as drunk as a skunk."

**As slow as a snail** – very slow

My brother is as slow as a snail, but he is clever and never fails.

**As wild as a tiger** - very wild

The little boy was as wild as a tiger when we were trying to look after him.

**as ugly as a toad** - very ugly

The man was as ugly as a toad and very difficult to look at.

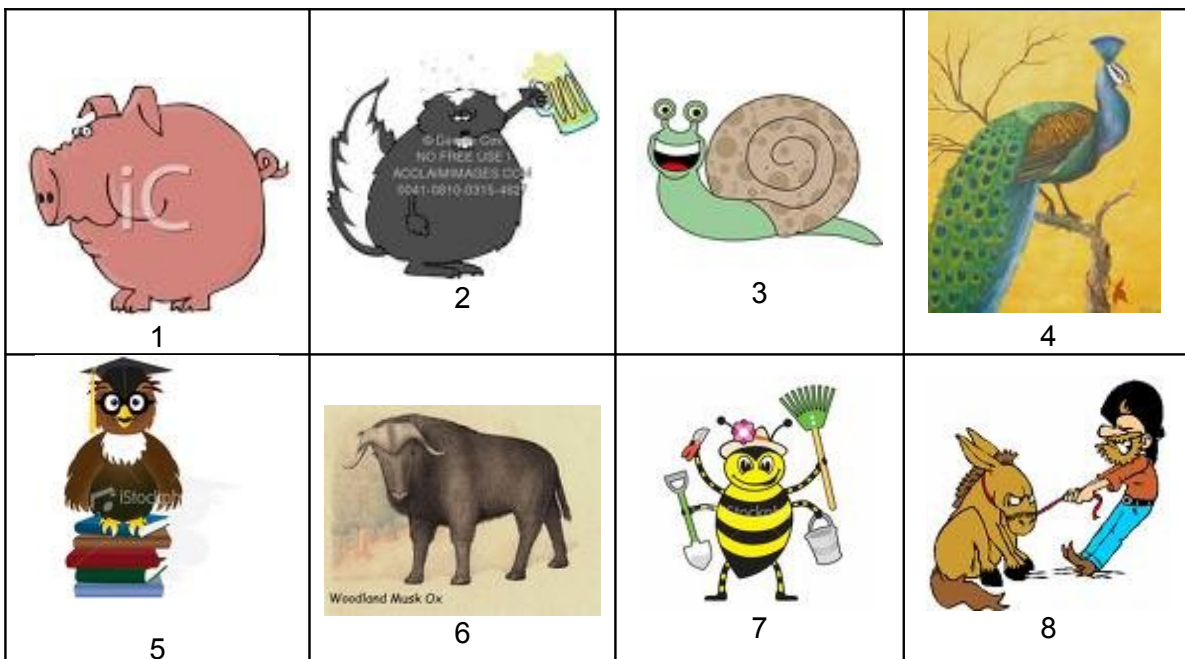
### Comparisons

1. Write the adjective

1 As ..... as a pig    2 As ..... as a skunk    3 As ..... as a snail

4 As ..... as a peacock    5 As ..... as an owl    6 As ..... as an ox

7 As ..... as a bee    8 As ..... as a mule



## IDIOMS: COMPARISONS

2. Match the items on the right to the items on the left.

1 He's as strong as	a.	a mouse.
2 She's as blind as	b.	a bear.
3 He's as quiet as	c.	a horse.
4 He is as gruff as	d.	a bird.
5 I was as hungry as	e.	a clam.
6 Tomas was as nervous as	f.	an eel.
7 She was as free as	g.	an ox.
8 He's as slippery as	h.	a fox.
9 Fred is as sly as	i.	a cat.
10 In Hawaii, I'm as happy as	j.	a bat .

### A Joke

Little Zachary was doing very badly in math. His parents had tried everything...tutors, mentors, flash cards, special learning centres. In short, everything they could do. Finally, in a last ditch effort, they took Zachary down and enrolled him in the local Catholic school.

After the first day, little Zachary came home with a very serious look on his face.

He didn't even kiss his mother hello. Instead, he went straight to his room and started studying. Books and papers were spread out all over the room and little Zachary was hard



at work. His mother was amazed. She called him down to dinner. To her shock, the minute he was done, he marched back to his room without a word, and in no time, he was back hitting the books as hard as before.

This went on for some time, day after day, while the mother tried to understand what made all the difference.

Finally, little Zachary brought home his report Card. He quietly laid it on the table, went up to his room and hit the books. With great trepidation, His Mom looked at



and to her great surprise; Little Zachary got an 'A' in math. She could no longer hold her curiosity. She went to his room and said, 'Son, what was it?











Was it the nuns?' Little Zachary looked at her and shook his head, no. 'Well,

then,' she replied, 'Was it the books, the discipline, the structure, the uniforms? WHAT WAS IT?'

Little Zachary looked at her and said, 'Well, on the first day of school when I saw that guy nailed to the plus sign, I knew they weren't fooling around.'

**José Marfil Reina**

# 2010 Horoscopes

	<p><b>Aries (March 21- April 19)</b></p> <p>Aries signifies enthusiasm, energy and adventurism. Students may find it very difficult to achieve academic success this year, so they must work hard.</p>
	<p><b>Taurus (April 20- May 20)</b></p> <p>Taurus is very stubborn, practical and smart. Taurus 2010 horoscope is an excellent year for students. They can reach very high success levels.</p>
	<p><b>Gemini (May 21- Jun 21)</b></p> <p>Gemini is active, friendly, intelligent and trustworthy. Gemini students will need to work hard to achieve desired success levels. Lack of concentration may lead to failures.</p>
	<p><b>Cancer (Jun 22- Jul 22)</b></p> <p>Cancer is sensitive, emotional, loving, caring and secretive. In 2010, extreme dedication and strong determination can help students to overcome all obstacles.</p>
	<p><b>Leo (Jul 23- Aug 22)</b></p> <p>Leos are creative, exciting, dominant, disciplined and ambitious. The New Year looks very promising for most Leo students.</p>
	<p><b>Virgo (Aug 23- Sep 22)</b></p> <p>Virgo is interesting, strong and glamorous! Virgo students will find the year very productive and bright. In fact, it may be a year of changes and transformations.</p>
	<p><b>Libra (Sep 22- Oct 22)</b></p> <p>Librans are very intelligent, charming, well mannered and smart. In the year 2010, many Libran students will succeed in their exams with excellence.</p>
	<p><b>Scorpio (Oct 23- Nov 21)</b></p> <p>They are passionate, secretive and thoughtful. Scorpio students will do well in the later parts of the year when they find their examinations very easy.</p>
	<p><b>Sagittarius (Nov 22- Dec 21)</b></p> <p>Sagittarius is energetic and positive. The New Year may work wonderfully for Sagittarian students if they work hard and study with a sense of dedication.</p>
	<p><b>Capricorn (Dec 22- Jan 19)</b></p> <p>Capricorn is mature, serious, independent, confident and disciplined. Students will do extremely well during the New Year. This is also a year for innumerable surprises!</p>
	<p><b>Aquarius (Jan 20- Feb 18)</b></p> <p>They are attractive, magnetic and pleasing to their friends and colleagues. Students may need to work hard throughout the year to reach the position of their choice and dreams.</p>
	<p><b>Pisces (Feb 19- Mar 20)</b></p> <p>They are very friendly, sentimental, sacrificing and generous. Students will find the New Year to be an exciting one. They will do extremely well in their studies and exams.</p>

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

Solución - El caló (página 6)  
CHATI BARES ENDIQUE

BROTOMUCHI ANDRO BULMUÑI

<b>B</b>	<b>U</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>U</b>	<b>Ñ</b>	<b>I</b>	<b>S</b>
<b>R</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	<b>R</b>	<b>O</b>	<b>F</b>	<b>A</b>	<b>C</b>
<b>O</b>	<b>N</b>	<b>T</b>	<b>I</b>	<b>M</b>	<b>N</b>	<b>E</b>	<b>U</b>
<b>T</b>	<b>D</b>	<b>H</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>Y</b>
<b>O</b>	<b>R</b>	<b>V</b>	<b>L</b>	<b>J</b>	<b>S</b>	<b>X</b>	<b>E</b>
<b>M</b>	<b>O</b>	<b>K</b>	<b>H</b>	<b>E</b>	<b>P</b>	<b>B</b>	<b>I</b>
<b>U</b>	<b>U</b>	<b>I</b>	<b>R</b>	<b>A</b>	<b>Z</b>	<b>W</b>	<b>A</b>
<b>C</b>	<b>H</b>	<b>A</b>	<b>T</b>	<b>I</b>	<b>A</b>	<b>F</b>	<b>N</b>
<b>H</b>	<b>B</b>	<b>Q</b>	<b>S</b>	<b>G</b>	<b>Y</b>	<b>C</b>	<b>V</b>
<b>I</b>	<b>E</b>	<b>U</b>	<b>Q</b>	<b>I</b>	<b>D</b>	<b>N</b>	<b>E</b>

Soluciones a las páginas 30 – 31

### BUSCAR LA CANICA DISTINTA

Toma 14 canicas .Coloca siete en cada platillo y pueden ocurrir dos cosas: a) Que pesen igual , lo que quiere decir que la canica diferente está entre las restantes , y en una próxima pesada se podría saber cuál es. b) Que un platillo pese más que el otro, es decir, que la canica se encuentre en la casilla que pese menos ; de estas siete canicas colocamos tres en cada platillo de la balanza y si pesan igual, la canica es la no pesada; de lo contrario la canica estará en el platillo que pese menos , se repite el proceso con estas tres bolas ,colocadas dos en la balanza , si pesan igual ,la que buscamos es la otra y si no es así , pues está claro que la que pese menos.

### CUADRADO MÁGICO 3 x 3 .NÚMERO MÁGICO 15

4	3	8
9	5	1
2	7	6

### MEDIDAS DIFÍCILES

Mustafá llenó la vasija de 3 litros y la vació en la de 5 litros; volvió a llenar la pequeña y la volcó en la grande hasta llenarla. En la operación empleó 2 litros y le quedó UN litro en la pequeña.

### ¿CÓMO CRUZAR EL RÍO?

En el primer viaje lleva la cabra y vuelve vacío. En el segundo viaje lleva la col y vuelve con la cabra. En el tercer viaje lleva el lobo y vuelve vacío y en el cuarto lleva la cabra.

### JUGANDO CON LOS CEROS

0		0	0	0	
		0	0	0	0
0	0	0			0
0	0		0		0
0	0			0	0
	0	0	0	0	

### ES MUY FÁCIL

Del número que ha resultado quita la primera cifra por la derecha y el resto es el número pensado.

### PARADOJA: LOS HABITANTES DE UNA ISLA

Verdadera: hay un padre, un hijo y un nieto.

# AGRADECIMIENTOS

La Revista *Aquí y Ahora* da las gracias a todos los colaboradores y patrocinadores comerciales que han permitido la aparición de este número 11.

## COLABORADORES

Manuel Díaz  
Carmen Ramírez  
Gina Larroca  
Sonia Delgado  
Montse Durán  
Belén Molina  
Irene Urdiales  
Diego Sánchez V.  
Raquel Martins  
Adrián Vargas  
Sergio Morales  
José R. Cortés  
Holly Rebecca  
Almudena Rivas  
Jonatan González  
Marta Moreno  
Claudia Verdú

Gloria Cristina Galán  
Raissa Andrea Carreño  
Javier Nadales  
Álvaro González  
Alejandro Gutiérrez  
Paloma Polo  
Mari Carmen Díaz  
Pablo Polo  
Pablo Quintana  
Alejandro Salas  
Juan Pérez  
Vera López  
María Pérez  
Paula Morales  
Montse Ruiz  
Víctor Campos

Anabel Velasco  
José Marfil

---

---Alumnos de ICO de  
4ºESO D-E

--Alumnos de 3ºESOD  
( Diversificación)

--Alumnos de 2ºESO  
Bilingüe( 2008/9)

--Alumnos de 4 ESO B  
( 2008/ 9)

--A todos los profesores  
que han hecho posible  
esta revista.

## PATROCINADORES COMERCIALES

Ópticas Fausto  
Librería La Lonja  
Isidoro Rivas Díaz S.L.  
Base : Zona Joven  
Restaurante Caramba  
Valencllick

## COORDINADORES DE EDICIÓN

Amparo Lozano  
Diego Sánchez

**La Revista no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores.**

***J.E.S. María Zambrano***



**PAPELERÍA – LIBRERÍA  
MUEBLES Y MATERIAL DE OFICINA**

**ALMACENES LA LONJA**

**El mayor surtido en material escolar,  
libros y artículos de papelería.**

**Servicio especializado en el suministro  
a oficinas y centros escolares.**

**Tienda:**

**C/ Fray Rafael de  
Vélez, 2**

**Tlf: 95 250 06 33  
Fax: 95 250 52  
62**



**Vélez-Málaga**

**Almacén:**

**Avda. Villa de  
Madrid, 75  
Ctra.**

**Circunvalación  
Tlf: 95 250 41 58  
Fax: 95 250 80 61**

**e-mail:**

**gestion@almaceneslalonja.com**